



ЧТО НОВОГО, СОСЕДИ?

Боровский район

В боровском Музейно-выставочном центре проходит фотовыставка «Индия». Она посвящена уникальной стране, в которой культурные и религиозные традиции не прерываются с древнейших времен. Выставка дает возможность расширить представление о втором в мире по количеству населения государстве. На фотографиях можно увидеть представителей различных народностей, населяющих Индию, удивительные природные памятники. Выставка организована международной общественной организацией «Центр духовной культуры» в рамках проекта «Планета Земля».

Жуковский район

Депутаты районного Собрания единогласно приняли в первом чтении проект бюджета района на 2022 год и плановый период 2023 - 2024 годов. Народные избранники заслушали заведующую отделом экономического развития, которая представила прогноз социально-экономического развития района. По итогу обсуждения бюджетного проекта депутаты районного Собрания единогласно поддержали указанные цифры и алгоритмы, оставив за собой право внести изменения в ходе планового периода.

Малоярославецкий район

В селе Головеево идут работы по благоустройству парка Победы. Эта общественная территория обещает стать особым украшением села и любимым местом отдыха жителей. Здесь будет зеленая зона, лавочки и даже фонтан, а главной особенностью станет арка с надписью «Вечная слава защитникам».

Медынский район

Городская детская школа искусств отметила десятилетний юбилей. Сформированное в 2011 году из Медынской музыкальной школы, сейчас это учебное учреждение включает в себя шесть учебных отделений: фортепианное, хореографическое, вокально-хоровое, отделения народных инструментов и изобразительного искусства, а также музыкально-эстетическое для дошкольников. Сегодня в школе искусств обучается 135 детей. К юбилейной дате педагоги учреждения подготовили цикл статей в районную газету, знакомящих медынцев как с историей и работой школы в целом, так и с деятельностью отдельных конкретных направлений обучения.

Тарусский район

В селе Лопатино продолжается подготовка к строительству новой школы. Современное трехэтажное здание, рассчитанное на 250 мест, будет построено на месте старого, 1976 года постройки. Уже демонтировано здание бывшего интерната, где размещалась школьная столовая. Старая школа также находится в стадии сноса. Перепад высот на территории составляет 12 метров, поэтому рабочим предстоит выровнять площадку под будущее строительство, перенеся грунт с верхней части рельефа. Есть и еще ряд технологических сложностей, таких как демонтаж газовой котельной и перенос водопровода. Масштабные работы по подготовке площадки должны быть завершены в январе.

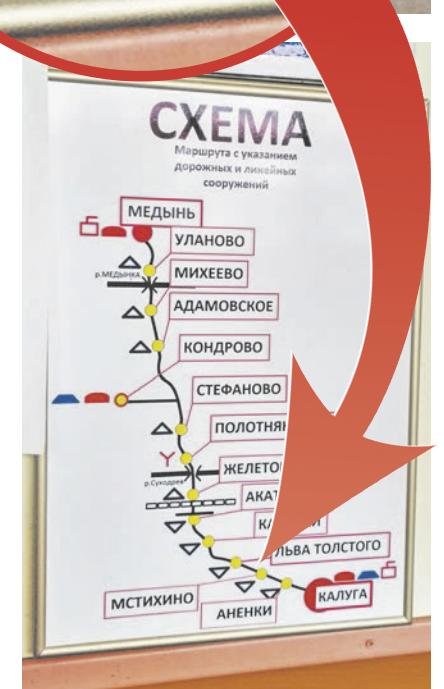
ОСТАНОВКА ПО НЕЖЕЛАННО



Что делать, когда нет выхода... из автобуса

Виталий
РОСТ

« – Мне, пожалуйста, билет до областной больницы в Анненках. – С вас 183 рубля. – А этот автобус доедет до больницы? – Нет, сегодня не доедет – не хочет». Примерно такие диалоги можно услышать на автостанции в Медыни. А все потому, что иногда официальная остановка общественного транспорта вдруг магическим образом пропадает с авторадаров местного перевозчика.



► стр. 2

Издается с 5 апреля 2019 года.
Учредитель и издатель
ГБУ КО «Издательский дом «КГВ».
Выходит один раз в неделю.

16+

3 декабря 2021 года, пятница.
№ 46 (134).
Распространяется бесплатно.
<http://kgvinfo.ru>



ОСТАНОВКА по НЕЖЕЛАНИЮ

Окончание. Начало на 1-й стр.

Нежелательный маршрут

Камнем преткновения между медынцами и Медынским автотранспортным предприятием, обслуживающим межмуниципальные автобусные маршруты, стала остановка «Областная больница» в калужском микрорайоне Анненки. Остановка, расположенная непосредственно у стен медучреждения, давно функционирует и вполне оправдывает свое гордое звание пункта высадки-посадки пассажиров. Но только не для автобусов, следующих из Медыни в Калугу.

На медынской автостанции вам могут пояснить: притормозит ли автобус у больницы в Анненках или нет – зависит от водителя. Будет у него благодушное настроение – авось тогда и заедет. И это при том что остановка официально записана в маршруте того самого рейса № 511 Медынь – Калуга.

Надо сказать, что раньше большинство водителей общественного автотранспорта мотивировали свое острое нежелание подъезжать к областной больнице тем, что «место совсем неудобное, развернуться негде». Сегодня же рядом с госпиталем организована разворотная площадка, а сам подъезд к учреждению вполне удобен. Другая версия, звучащая чаще именно от тех, кто за рулем автобуса, – тратится столько времени, когда приходится сворачивать с удобного прямого пути прямо до Калуги. Но и тут можно возразить, что все эти временные потери учитываются при составлении и расчетах автомаршрутов. Например, тот же 551 рейс заезжает и на кондровскую автостанцию, хотя она в глубине города, на отдалении от Калужского шоссе. Маршрут ав-

тобуса составляется не наобум и не за пять минут, он всегда продумывается и согласуется детально.

Как правило, водитель медынского автобуса останавливается примерно в километре от самого госпиталя – на углу пересечения Калужского шоссе и местной улицы Вишневского, на которой в глубине микрорайона Анненки и располагается областное медучреждение. А ведь надо понимать, что больница – не торгово-развлекательный центр и не кинотеатр. Люди едут сюда с вполне конкретными проблемами со здоровьем, порой настолько серьезными, что каждый метр пути дается человеку через преодоление боли.

В Калугу из Медыни ежедневно отправляются восемь рейсов, но в последнее время из-за ситуации с пандемией часть из них периодически отменяется. Так, способы и возможности попасть в областную больницу для медынцев при этом становятся задачей трудно-выполнимой.

Фокус с исчезновением

– Остановочный пункт «Областная больница» включен в маршрут автобуса Медынь – Калуга, при этом он даже не в категории «по требованию», – говорит **Вера ОСИПОВА**, главный специалист управления транспорта и логистики министерства экономического развития области. – Это официальная обязательная остановка: водитель автобуса должен туда заезжать вне зависимости от его желания. По поводу сложившейся ситуации мы снова связываемся с руководителем Медынского автотранспортного предприятия на предмет необходимости заезда рейсов №511 к больнице в Анненках.

Кстати, реестр межмуниципальных маршрутов регулярных пе-

ревозок можно посмотреть в открытом доступе на том же сайте областного министерства экономического развития. По сути, это основной документ для автобусных маршрутов области, в котором расписаны все пункты остановок на всех рейсах. Законы же, регламентирующие соблюдение правил перевозки пассажиров транспортом (например, Федеральный закон №220 от 13.07.2015 г. или приказ Министерства транспорта РФ от 15.01.2014 г. № 7), четко определяют порядок выполнения маршрутов с остановками.

Осенью этого года инициативная группа жителей Медыни уже обращалась в калужское министерство экономического развития с вопросом о пресловутой и таинственной остановке автобуса № 511. В ответном письме факт включения пассажирского пункта в автомаршрут Медынь – Калуга был подтвержден. Контроль же за осуществлением заезда автобусов на данную остановку был взят руководством Медынского АТП под личный контроль. Однако автовоз и ныне там: медынский перевозчик по-прежнему игнорирует региональное медучреждение, а остановка «Областная больница» не появилась даже на схеме маршрута.

Работники же Медынского АТП недоумевают, почему вдруг медынцы решили, что автобус вообще должен заезжать на этот пассажирский пост. Мол, о приказе таком не слышали, а поэтому зачем что-то менять? Директор автопредприятия Сергей Сухов вообще от каких-либо комментариев по ситуации воздерживается. Означает ли это, что все-таки автобусные маршруты определяются самими водителями, утверждать не беремся.

Совсем не тропа здоровья

– Ездить в поликлинику в Анненках приходится часто, – делятся жительницы Медыни Раиса Александровна и Нина Петровна. – Все-таки у нас в районе, например, нет многих нужных врачей, к которым можно попасть только там, – пульмонолога, кардиолога, эндокринолога. И каждый раз надо выяснять, заедет ли наш автобус к остановке у больницы или нет. Почти всегда ответ – нет. И многие наши знакомые сталкивались с этой ситуацией. А идти от шоссе, где высаживают, до больницы неблизко и непросто, особенно для людей в возрасте, с больными ногами, с высоким давлением.

Как показывает практика, даже если каким-то чудом автобус по пути из Медыни в Калугу заедет на фантомную остановку, то на обратном пути того же рейса такая ситуация в принципе нереальна. Как рассказывают медынцы, иногда приходится от больницы ехать на городском транспорте до Калужского автовокзала, а уже там садиться на транспорт до Медыни. Это траты времени и денег, но порой у людей просто нет другого выхода.

Фото автора.

Как итог, для Медыни по сей день остается насущным вопрос: существует ли та самая автобусная остановка близ областной больницы? И если она есть, то почему местный автоперевозчик не хочет видеть ее в упор? Ну а пока медынский народ – пенсионеры, многодетные мамы, люди, передвигающиеся на костылях или имеющие другие серьезные проблемы со здоровьем, вынуждены каждый раз прокладывать свой пеший путь от Калужского шоссе до больницы, проходя чуть ли не весь микрорайон Анненки. В любой сезон при любой погоде.

Успешные сельхозпредприятия не останавливаются на своих достижениях, поэтому и стали участниками нацпроекта

Игорь
ФАДЕЕВ

Семь предприятий АПК региона успешно освоили технологии бережливого производства в рамках национального проекта «Производительность труда». На каждом сельхозпредприятии получен ощущаемый экономический эффект.

У СОВЕРШЕНСТВА НЕТ ПРЕДЕЛОВ!

ООО «Русский сыр»

В ООО «Русский сыр» (Куйбышевский район) подвели итоги шести месяцев реализации нацпроекта. На пилотном потоке сбора сырого молока работники на 29 % сократили время протекания процесса, выработка на одного сотрудника повысилась на 23 %. Запланированный годовой экономический эффект составил 42 миллиона рублей. Это один из самых высоких показателей среди проектов Регионального центра компетенций (РЦК), реализующего мероприятия нацпроекта на предприятиях области.



В течение шести месяцев специалисты РЦК совместно с сотрудниками рабочей группы провели анализ производственного процесса, в ходе которого была выявлена 31 проблема и сформировано 56 мероприятий по их устранению. В частности, произошел запуск проекта по организации склада запчастей, организована доставка персонала на предприятие, для решения проблемы нехватки сырья была приобретена машина погрузчика.

ЗАО «Партнер-М»

На этом малоярославецком перерабатывающем предприятии внедрение бережливого производства и повышение производительности труда использовалось на участке производства пищевой добавки «Протекс-М» производственной линии «Бюллар». В результате внедрения мероприятий нацпроекта удалось сократить время фасовки на 30 минут, на 27 единиц снизить количество запасов незавершенного производства. Рост производительности труда на участке составил 25 %.



ООО «Агрофирма «Оптина»

Для внедрения технологий бережливого производства в качестве пилотного участка на этом козельском перерабатывающем предприятии была выбрана линия фасовки сметаны. Сначала проектная группа определила проблемы участка: загромождение цеха упаковкой, отсутствие единого подхода к работе в группе, несбалансированная работа сотрудников. Был выработан ряд решений: стандартизация в работе сотрудников, внедрение стандартов безопасности в работе с упаковкой. А результатом внедрения технологий бережливого производства стало высвобождение рабочих единиц на 20 %, сбалансированная работа бригады фасовки и повышение безопасности производства.



ООО «АгроИнвест»

В качестве пилотного в рамках нацпроекта на этом людиновском комплексе овощеводства закрытого грунта выбрали участок сортировки томатов «Виктори». Получен экономический эффект в 2 миллиона рублей по итогам реализации комплекса мероприятий по внедрению бережливого производства. При этом время протекания процесса сократилось почти вдвое: с 148 до 76 часов. Незавершенное производство уменьшилось в 3,5 раза. Общее повышение производительности труда на участке составило 10 %.



ООО «Зеленые линии-Калуга»

Это перерабатывающее предприятие, находящееся в Кировском районе, производит шоколад, глазури, какао-продукты, фруктовые и кремовые начинки, структурообразователи, мягкие сыры, молочные, растительные сливки и другие пищевые ингредиенты для всех отраслей пищевой промышленности. По программе внедрения системы бережливого производства в качестве пилотного продуктowego потока был выбран участок производства мягких творожных сыров в цехе по переработке молока. Основной результат составил 12,7 % увеличения выработки на человека – с 2365 до 2667 кг/чел. в сутки, 6,2 % снижения времени протекания процесса с 16 до 15 часов. Дополнительным эффектом от проведенных мероприятий стало существенное снижение уровня брака – с 3,02 до 0,78 %.



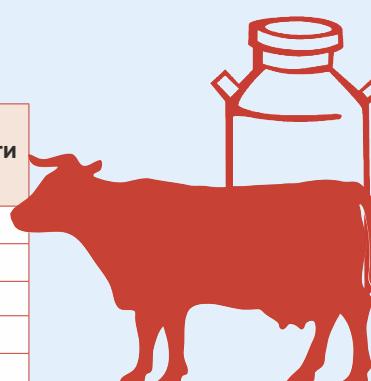
Участниками нацпроекта «Производительность труда» стали также калужские предприятия АПК ООО «Агротек» и ООО «Галантус», где удалось добиться ощущаемого экономического эффекта.

Фото Сергея ЛЯЛЯКИНА.

НАША СПРАВКА

Производство молока в сельхозорганизациях и КФХ на 29 ноября

Наименование районов	Валовое (т) по району		На корову (кг) СХП		% товарности
	всего	(+/-) к пред. году	всего	(+/-) к пред. году	
Боровский	48,9	1,9	23,7	0,8	90
Жуковский	64,6	-1,0	15,5	-0,2	92
Малоярославецкий	76,3	1,5	25,5	-0,6	81
Медынский	208,8	58,6	24,1	1,4	95
Тарусский	8,1	-2,0	26,3	4,2	96
Всего по области	1166,0	84,0	23,3	1,8	92



Специальный выпуск
Министерства сельского хозяйства
Калужской области

№ 39
(1098)

ВЕСТЬ-АГРО

**Почти полвека предприятие
ООО «НХП - Тарусский
художник» следует традициям
искусственных народных промыслов**

Ольга
КОЛЕНОВА

Свой особый стиль здесь вырабатывался десятилетиями, но технология производства остается неизменной. Местные мастера используют рецептуру вековой давности: в работу идет красная глина, изделия подвергают лощению, расписывают цветными ангобами (прием колеровки керамики) и глазурями. Это полностью ручная, а значит, штучная работа. Она по определению не может конкурировать с дешевой продукцией масс-маркета, но находит своего ценителя.



Народный бренд

В ноябре в Калуге состоялось заседание художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам, организованного министерством культуры региона. На нем были рассмотрены изделия «НХП – Тарусский художник». По итогам восемь наименований керамических изделий будут на-

правлены на федеральный совет при Минпромторге России, где их оценят уже эксперты федерального уровня. На утверждение представлено две серии: «Фрукты» - кистевая роспись и «Гербарий» - глазурь, цветная майолика.

- Процедура для нашего предприятия регулярная, - объясняет гендиректор «Тарусского художника» Евгений СИТНИКОВ, - изделиям при-

сваивается категория «признанного художественного достоинства». Это своего рода подтверждение, что мы сохраняем традиции народных художественных промыслов.

Сегодня тарусская керамика остается брендом именно народным, сложную и затратную процедуру брендирования предприятие не проходило. Здесь, впрочем, проблемы в этом не видят. Керамика, произведенная на заводе, как была, так и остается узнаваемой - каждая чашка или тарелка хранят тепло рук, которые их создали, на каждой – метка ручной работы.

А вот в чем действительно сложность, так это в реализации. Рынок заполнили китайские изделия, цена которых ниже, и покупаются они гораздо лучше, поэтому тарусским гончарам остается ждать именно своего покупателя. Продукция – глаза разбегаются от такой красоты – широко представлена в фирменном магазине, который работает на территории предприятия и в двух торговых точках в городе. Но в областном центре ее, к сожалению, не найти.

От идеи к завершению

Тарусскую керамику отличают народные формы, простые и лаконичные. На посуде (ее примерно 80 процентов, остальное – сувенирная продукция) расцветает ручная роспись с мотивами растительного орнамента. Используют и прорез-

ной узорный декор: на поверхности глины процарапывается рисунок, изделие подвергают лощению, в рисунок забивают цветные глазури. Интересно, что «НХП – Тарусский художник» возродило древний способ обработки гончарных изделий – чернолощение. Посуда глубокого черного цвета, в том числе украшенная орнаментом, пользуется особым спросом.

На одном из старейших предприятий Тарусы работают всего пятнадцать человек. Гончар, формовщик, глазуровщик, обжигальщик – по одному специалисту на каждый этап производства. Завершенный вид изделия приобретают в руках двух опытных мастеров-художниц. Многие сотрудники работают давно и помнят те времена, когда чуть ли не в каждой семье хранилась и использовалась тарусская керамика – посуда, кашпо, вазы, статуэтки... Талантливые и трудолюбивые люди, они не только хранят традиции, но и творчески переосмысливают их, благодаря чему старинный гончарный промысел продолжает жить.

В тишине цеха вращается гончарный круг – как сотни лет назад, так и сегодня технология не меняется. Ждут своего часа тяжелые формы с залитой в них глиняной смесью. В печи, где температура более тысячи градусов, рождается очередная партия уникальной тарусской продукции, которая не только ремесло, но уже искусство.

Фото автора.

НАША СПРАВКА

Гончарный промысел был развит в городе на Оке с древнейших времен. В начале XX века в Тарусе действовал гончарный завод, производивший посуду и печные трубы. В 1930-е годы прошлого века в городе работали гончарная артель и индивидуальные мастера. Их продукция сбывалась на многочисленных калужских ярмарках, а также в Тарусе – на центральной площади.

В 70-е годы в СССР было принято решение о мерах поддержки народных промыслов и ремесел. В апреле 1974

года завод бытовой химии в Тарусе был преобразован в экспериментальный завод НИИ художественной промышленности. Предприятие стало научно-исследовательской базой, где разрабатывались образцы народных художественных промыслов, которые потом внедрялись по всей стране. Здесь занимались резьбой по камню и дереву, роспись по дереву, батиком, изготавливали керамику. Для работы были приглашены не только местные умельцы, но и лучшие выпускники Мухинского, Абрамцевского и Кунгурского художественных училищ. Будущих мастеров готовили и на базе городского профессионального училища № 34. Сегодня ООО «НХП – Тарусский художник» – преемник традиций бывшего экспериментального завода.



УСЛОВИЕ КОМФОРТА

В микрорайоне Протва города Жукова продолжаются работы по благоустройству

Юлия ЕФРЕМЕНКО

Сквер на улице Юбилейной стал победителем онлайн-голосования по определению территорий, подлежащих благоустройству в 2022 году в рамках программы «Комфортная городская среда». Это уже второй этап благоустройства. В рамках первого этапа проводился ремонт части дорожек и замена уличного освещения. К новому году планируется завершить замену сцены, установку фонарей и мощение дорожек.

ДЛЯ СПОРТА, ОТДЫХА, ИСКУССТВА

Новая сцена в соответствии с техническим заданием будет больше размерами и сделана из металла и поликарбоната. Техническое решение согласовали с представителями отдела культуры района: сцена должна быть функциональной, пригодной для выступлений и комфорtnого размещения артистов.

- Идут работы по замене покрытия на площадке для проведения мероприятий. Дополнительно устанавливаются опоры освещения. Будут еще установлены лавочки, урны. В этом году планируем, что подрядчик завершит работы до 15 декабря, - пояснил заместитель главы администрации Жукова Николай КОРМИЛИЦЫН.

Также будет заменена детская площадка. Старое оборудование уже демонтировали, завезли новое. Основание подготовлено, и в ближайшее время планируется установка. Здесь уложат прорезиненное покрытие для комфорта и безопасности детей. Есть чему порадовать-

ся и любителям активного образа жизни - на территории будет установлена спортивная площадка. На ней найдут себе занятия по душе и малыши - на всевозможных горках, и ребята постарше - здесь планируют установить турники и баскетбольное кольцо.

В рамках проводимых работ выкладывают дорожки из брускатки

серии «Старый город», которая активно используется в общественных местах. Выбор такого камня очевиден - это высокопрочный, долговечный материал. А вот площадь будет выложена плиткой «Новый город». Разница между этими сериями заключается в закругленных и прямых краях камня. На площади установили и подключи-

ли новые светодиодные антивандальные фонари.

- Стоимость контракта составляет больше 13 миллионов рублей. Деньги - из федерального и городского бюджетов. Из городского здесь будет около 6 миллионов рублей. Работы, которые сейчас проводятся, запланированы на следующий год. Подрядчик, выигравший конкурс, обратился к нам с письмом о разрешении приступить к работе в этом году. То есть работы будут в этом году, а приемка и оплата - в следующем, потому что смета заложена в бюджет 2022 года, - отметил Николай Кормилицын.

В обновленном сквере уже планируется празднование Нового года и проведение зимних праздников, если на уличные мероприятия не будет ограничений из-за эпидемиологической обстановки.

Фото автора.



СЛУЖБА 01

В Боровске планируют установить «стильные» гидранты

Сезонная проверка состояния пожарных гидрантов в районе показала, что около 10% из них имеют неисправности. Об этом на еженедельной планерке 29 ноября сообщил представитель Госпожнадзора Александр Ларионов.

Большинство гидрантов находится на балансе ГП «Калугаобводоканал». Многие из них безнадежно устарели и могут отказать в самый неподходящий момент. Необходимо не просто отремонтировать их, а установить экономичную и простую в обслуживании технику, которая будет выдерживать все капризы погоды, служить долго, обеспечивая возможность водозабора в любой момент. Особенно актуальна эта проблема для райцентра, где много старых деревянных зданий, стоящих близко друг к другу. Серьезный пожар в одном из зданий может привести к катастрофическим последствиям для целой улицы.

Глава администрации района Николай Калиничев предложил не просто отремонтировать оборудование, а заменить гидранты, которые находятся в центральных микрорайонах, на современные, в наружном исполнении. Они могут не только выполнять свою непосредственную функцию, но и стать украшением улиц.

Такой опыт уже есть во многих городах. Выбор оборудования для пожаротушения сегодня обширен. Дизайн наружных гидрантов варьируется от самых современных моделей до стилизованных под старины водозаборные колонки.

Начать планируют с центра Боровска. По поручению Николая Калиничева до Нового года специалисты администрации города изучат ассортимент и ценовую политику. Работа будет проводиться совместно с водоканалом, содержащим сети водоснабжения.

Мария БАЛАБИНА.
Фото из архива ПЧ-61.



КЛЯТВА ГИППОКРАТА

**Хирург Малоярославецкой районной больницы
Константин КЛИМОВИЦКИЙ перешёл в красную зону**Александр
ЗОЛОТОВ

До пандемии он был заведующим хирургическим отделением. Но в связи с тем, что больницу перевели под ковид-госпиталь, большинство отделений, в том числе и хирургическое, были закрыты. Перед врачами встал выбор: оставаться работать на прежнем месте, но в других условиях, либо искать где-то работу по специальности.

КОРОНАБОРЕЦ**Универсальные специалисты**

— Мы, конечно, остались на своих местах, — вспоминает Константин. — Разумеется, предварительно прошли специальные курсы, переквалификацию. Но мы все врачи, и у всех у нас одна базовая подготовка. А любой врач вне зависимости от специальности, будь он хоть стоматолог или окулист, должен уметь оказать помощь при пневмонии или в каких-то экстренных ситуациях. И в том, что хирург работает в красной зоне инфекционного отделения, нет никаких противоречий.

Когда возникла тяжелая ситуация с коронавирусом и клиники стали переквалифицироваться в ковид-госпитали, возник вопрос, как быть с другими пациентами. В масштабах области была разработана, как сейчас говорят, «дорожная карта» маршрутизации пациентов. Тех, кому требуется стационарная помощь, отправляют в другие медицинские учреждения области. А

амбулаторные пациенты никуда не делись, они по-прежнему могут рассчитывать на медицинскую помощь на местах. Да и травмпункт в Малоярославецкой ЦРБ продолжает работать.

— Конечно, вы помните, поначалу по всей стране да и в мире царила неразбериха, где-то паника, где-то ступор. Сейчас уже все по-другому. Выводы сделаны, система отлажена. Как вошли в свою колею, так и работаем. Конечно, не обходится без экстренных случаев, но, по счастью, авралы бывают крайне редко. Не скажу, что работа труднее или легче, чем моя основная специальность. Просто она другая, — рассказывает хирург.

Оценили работу коронаборцов и сверху, и снизу — и пациенты, и власти. От пациентов — доброе слово, от властей — материальный стимул, который оказал свой благотворный эффект. Стали приходить специалисты. И сегодня в клиниках уже меньше чувствуется тот кадровый

голод, которым обычно «славится» наша медицина.

Лишних знаний не бывает

У военврачей во время войны была такая практика, которую в гражданской жизни они никогда бы не получили. Так и здесь — на передовой войны с ковидом врачи расширяют свой профессионализм. Правда, есть в этом и обратная сторона.

— Я боюсь, что за это время я как хирург немножко деградирую, — переживает Константин. — Конечно, я работаю больше 20 лет и вряд ли потеряю навыки — как говорится, руки помнят. Но все-таки скучаю по хирургии. А что до повышения квалификации, то этот момент, безусловно, присутствует. Если раньше в ином случае я бы позвал на помощь профильного специалиста, то сейчас могу уже сам принять решение. Вопрос в том, пригодятся ли мне эти новые навыки в дальнейшем. Хотя в медицине лишних знаний не бывает.

Да и на самом коронавирусе свет клином не сошелся — есть в «ковиднике» пациенты и с другими диагнозами, в том числе и хирургическими. Кстати, малоярославецкие врачи с первыми случаями ковида столкнулись еще до введения красных зон, масок, комбинезонов.

— Отлично помню одного из первых наших пациентов, который поступил к нам с аппендицитом. Вроде все нормально, после операции пошел на поправку, и вдруг внезапно симптоматика пневмонии. Мы его отправили в Калугу. Там подтвердили коронавирус, — рассказывает Константин Климовицкий.

Как говорят врачи, многое сегодня зависит не только от наличия прививки, но и от того, следит ли вообще человек за своим здоровьем. Люди со слабым иммунитетом, лишним весом, ведущие нездоровый образ жизни, переносят «модную болезнь» гораздо хуже тех, кто относится к своему здоровью бережно. Но так или иначе, сильнейшее оружие против вируса — вакцинация. Да, прививка не дает стопроцентной гарантии, но все-таки повышает шансы не заболеть, а также легко перенести болезнь, если она все же случится, и быстрее выздороветь. Чем скорее с этой напастью будет покончено, тем скорее хирург Климовицкий снова возьмется за скальпели, корнцанги и ретракторы и вернется к привычному делу.

Фото Анны ЧУХИНОЙ

ПИШИТЕ ПИСЬМА**К нам пришёл
молодой мэр**

Наш город Белоусово относится к малым городам — в них проживает 25 процентов граждан России.

Именно жители этих городов постоянно сталкиваются с проблемами, характерными для нашей страны: из-за низкого уровня качества жизни с каждым годом растет смертность, уменьшается рождаемость. Но очень многое может поменяться к лучшему, если руководят городом талантливые, инициативные и ответственные люди.



Главой администрации Белоусова в конце лета этого года был назначен Тарас Зважий, который сразу же сделал работу администрации максимально открытой и доступной для всех жителей. Недавно состоялась его встреча с группой дневного пребывания пенсионеров и инвалидов, на которой были подняты вопросы по улучшению качества жизни населения города, особенно района «Птички». Осенью и зимой из-за погодных условий район часто бывает отрезан от поликлиники, почты, магазинов. На следующий день после собрания мэр устроил пешую экскурсию по проблемным уголкам нашего городка.

Тарас Владимирович услышал наши пожелания — не прошло и двух месяцев, как была оборудована дорожка спуска от остановки «Птичка», проложен тротуар возле администрации газовой службы Жуковского района, установлен автомат питьевой артезианской воды рядом с магазином «Магнит».

Видно, что мэр и его команда понимают: свое 25-летие город должен встретить высокими достижениями в сфере благоустройства. Успешно выполняется работа в рамках национального проекта «Жилье и городская среда». Сейчас продолжается второй этап благоустройства зоны отдыха за ГДК «Созвездие», проведено озеленение сквера, проложена велотротуарная дорожка, построена новая детская площадка, сделан многофункциональный стадион с раздевалкой.

**Юрий ПАРАМОНОВ.
г. Белоусово.**

В Балабановском городском Доме культуры завершается VIII открытый фестиваль любительских театров

Мария БАЛАБИНА

Инициатором создания фестиваля «Пять вечеров», его идеальным вдохновителем и бессменным организатором является Ирина Артамонова (Яблонская), режиссер балабановского молодежного театра «СТИЛЬ». На днях коллектив отметил юбилей: 20 лет назад студентка режиссерского факультета столичного университета культуры пришла к директору ДК Василию Балабину и заявила: «Хочу создать в нашем городе театр!» И создала.



Ирина Артамонова (в центре) и актеры театра «СТИЛЬ».

ПЯТЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВЕЧЕРОВ

Пришло время Гоголя

В первых спектаклях «Один сумасшедший день» и «Память» Ирина выступила не только как постановщик, но и как сценарист. Потом актеры набирались опыта, и репертуар становился все сложнее. В копилке «СТИЛЯ» - постановки по произведениям Людмилы Петрушевской, Рея Куни, Владимира Сологуба, Робера Тома и многих других известных авторов.

За эти два десятилетия участники труппы из начинающих артистов стали почти профессиональными актерами. Спектакль «Любовь и голуби» не сходил с подиумов на протяжении нескольких сезонов и стал, пожалуй, самой любимой постановкой для самих артистов. Адочь режиссера Полина, сыгравшая в этом спектакле одну из ключевых ролей, буквально выросла на сцене, пока постановка была в репертуаре коллектива. Молодежный театр любят местные зри-



«Беда от нежного сердца» (молодежный театр «СТИЛЬ», г. Балабаново).

тели и каждую премьеру ожидают с большим нетерпением, обеспечивая неизменные аншлаги.

На восьмом фестивале «СТИЛЬ» представит свободную вариацию по мотивам произведений Н.В. Гоголя «Бабы выдумки». Поставить Гоголя – давняя мечта Ирины Артамоновой, которую она вынашивала на протяжении 14 лет. Но для такой постановки необходимы были довольно серьезные средства, а бюджет коллектива был очень скромным. Потом возникали другие препятствия, в том числе связанные с пандемией.

Недавно такая возможность наконец появилась. Постановка украшена песнями, в том числе на украинском языке, которые добавили спектаклю гоголевской атмосферности. Предпремьерный закрытый показ «Бабых выдумок» состоялся в апреле, и работа получила много восторженных отзывов публики.

Выступление на фестивале 5 декабря станет для «СТИЛЯ» своеобразным экзаменом – этой постановкой они должны подтвердить звание народного самодеятельного коллектива.

О вечных ценностях – в разных жанрах

В гости к местным театралам приехали актеры из Обнинска, Калуги и Москвы. Некоторые коллективы уже знакомы балабановским зрителям. А первыми на сцену вышли дебютанты фестиваля из наукограда – театральная студия при ДК ФЭИ, режиссер Зинаида Мелконян. Они представили трагикомедию «Кладбищенский преферанс» по пьесе Ай-

вона Менчелла. Для недавно созданного коллектива этот спектакль стал первой большой сценической работой. Эта пронзительно трогательная история наполнена тонким юмором и самоиронией. Основной посыл постановки – даже самые тяжелые потери и утраты можно выдержать, и, пока живешь, все возможно.

Театр-лаборатория S.T.E.R. (г. Москва) показал мелодраматический моноспектакль по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Это единственный профессиональный коллектив на фестивале. Работа супружеской пары, режиссера Алексея Гусарова и актрисы Надежды Исаевой, пронзительна и точна, а Чернышевский уже полтора века не теряет своей актуальности. Даже в наш век сильных дам судьба женщин порой складывается не по их воле, а по велению извне. Это своего рода семейный театр: композитором и аккомпаниатором спектакля выступает дочь Надежды Вера.

Театр ИАТЭ и режиссер Юлия Носова – также не новички на фестивале «Пять вечеров». В их постановке «Гигиена. Отпуск» органично соединились, казалось бы, не связанные между собой рассказы Людмилы Петрушевской и Дмитрия Быкова. Лирическую драму и трагифарс объединяет общая идея – спасительная сила любви и ценность человеческой жизни.

Четвертыми гостями фестиваля стали давние друзья балабановских



«Бабы выдумки» (молодежный театр «СТИЛЬ», г. Балабаново).

театралов – калужский театр «Открытые двери» под руководством режиссера Натальи Грибановой. Они представили искрометную комедию положений «На одно лицо» по пьесе Майкла Фрейна. Уникальность этой работы состоит в том, что в шести ролях выступают всего два актера. Это довольно сложный прием, требующий от артистов не только таланта, но и техничности – переодевания происходили почти мгновенно, и зрители не сразу поняли, что на сцене те же, а не новые актеры.

Фото Маргариты ПАРШИНОЙ и из архива молодежного театра «СТИЛЬ».



Тарусянка Олеся ЛОХОВА стала призёром чемпионата Европы по французскому боксу

С 25 по 28 ноября в городе Ловерваль (Бельгия) прошел чемпионат Европы по савату среди мужчин и женщин. В соревнованиях приняли участие лучшие представители этого вида спорта из семнадцати стран мира. В состав сборной команды России вошла наша землячка, тарусянка Олеся Лохова. Воспитанница выдающегося тренера Эдуарда Асатряна, двукратный призер первенств России по кикбоксингу, многократный победитель всероссийских турниров по савату, чемпионка России по ушу-саньда, пополнила копилку нашей сборной бронзовой медалью чемпионата Европы. В общекомандном зачете Россия заняла четвертое место.

Олеся Лоховой восемнадцать лет, она кандидат в мастера спорта по ушу-саньда и савату. Титулованная спортсменка из Тарусы поднялась на пьедестал почёта вместе с представителями Санкт-Петербурга. Девушка выступала в весовой категории 48 кг в разделе «ассо» – легкий контакт, где запрещено наносить акцентированные удары руками и ногами, акцент идет на техническое мастерство и точность попаданий.

Ольга КОЛЕНОВА.
Фото предоставлено
Олесей Лоховой.



НАША СПРАВКА

Сават, или французский бокс, – боевое искусство, техника которого предполагает равное использование рук и ног при нанесении ударов. В современном савате удары наносятся кулаками с использованием боксерских перчаток. Название этого вида спорта произошло от французского «savate» – «старый ботинок». Является сплавом французских техник уличных боев начала XIX века. Позднее сават стал базовым единоборством, практикуемым во французской армии. В России французский бокс возродился в конце 80-х годов прошлого века.

В Жукове состоялся турнир по быстрым шахматам

В филиале Музея Г.К. Жукова прошли состязания, посвященные 125-й годовщине со дня рождения Маршала Победы. За шахматной доской встретились спортсмены из Калужской и Московской областей.

Курировал проведение соревнований вице-президент областной шахматной федерации, тренер высшей категории, мастер ФИДЕ по шахматам, международный арбитр и судья всероссийской категории Игорь Сокрустов.

По словам главного судьи соревнований, в турнире приняли участие практически все сильнейшие шахматисты области, среди них жи-

тели Калуги, Обнинска и Балабанова. Сразиться за шахматной доской приехали и представители сосед-

ней области – спортсмены из Москвы, Наро-Фоминска, Серпухова. В соревнованиях мог принять участие

ный разряд, – пояснил Игорь Анатольевич.

Около трех десятков шахматистов бились за то, чтобы занять и контролировать центр доски для преимущества в дальнейшей битве. Партии проходили горячо – атака и защита, борьба за открытые линии, размен фигур, вторжение ладьи и ферзя, маневрирование и разнообразие планов, которые могли меняться в одно мгновение. У каждого из соперников свой стиль игры: кто-то уходит в глухую защиту, кто-то отдает фигуры без жалости, проявляя максимальную активность, демонстрируя четкое взаимодействие фигур, и в результате объявляет шах и мат.

– Мы проводим турнир по швейцарской системе в семь туров. Это значит, что победитель играет с победителем, побежденный – с побежденным. И так все семь туров. Временной диапазон – «десять плюс пять», это категория «быстрых шахмат», где каждому игроку дается по 10 минут и за каждый ход добавляется еще 5 секунд, – рассказал судья.

Жеребьевка проходила онлайн. Специальная программа позволяет выставить все показатели сразу на сайт в режиме реального времени. Каждый игрок получил соответствующий приз – в трех детских номинациях и общем зачете.

Соревнование проводилось с учетом соблюдения требований эпидемиологической безопасности.

Юлия ЕФРЕМЕНКО.
Фото автора.



Игорь СОКРУСТОВ:

– Символично, что турнир проходил в таких прекрасных условиях, в обновленном филиале Музея Победы, где все экспонаты напоминают нам великого полководца. Георгий Константинович тоже в свое время увлекался этой стратегической игрой. Соревнования собрали и детей, и взрослых шахматистов. Возраст участников от 6 до 82 лет.

любой желающий, независимо от возраста и подготовки.

– Участники не просто сыграли в шахматы – по итогам турнира они завоевывали российский рейтинг. Для них это возможность повысить свой уровень и спортив-

