



Издается с 5 апреля 2019 года.
Учредитель и издатель
ГБУ КО «Издательский дом «КГВ».
Выходит один раз в неделю.

16+

20 мая 2022 года, пятница.
№ 18 (155).
Распространяется бесплатно.
<http://kgvinfo.ru>



Балабановские школьники познакомились со своей сверстницей из Донбасса, которая, несмотря на юный возраст, уже стала известной во всём цивилизованном мире

Фаина САВЕНКОВА – девочка из Луганска. В 13 лет она уже является членом Союза писателей ЛНР, дружит и сотрудничает с самыми известными в нашей стране и за рубежом писателями-фантастами. 6 мая она встретилась с учащимися балабановской школы № 5. Вместе с ней в гости к ребятам приехал ее постоянный соавтор Александр Конторович.

Фото Марии БАЛАБИНОЙ.

окончание на стр. 2

● ЧТО НОВОГО, СОСЕДИ?

Боровский район

Учащиеся из Митяева стали победителями региональных игр «Юный пожарный». Испытания среди школьных команд проводились в области в десятый раз и собрали 15 команд. Ребята продемонстрировали не только теоретические знания в пожарной безопасности, но и показали владение практическими навыками и физическую подготовку. Они раскатывали пожарные «рукава», вязали сложные спасательные узлы и петли, боролись с условным пожаром. Команду «Стихия», победившую в четырех из пяти конкурсных дисциплин, подготовили к соревнованиям сотрудники МЧС Елена Костина и Вячеслав Малиновский.

Жуковский район

Подведены итоги Президентских спортивных игр среди средних и основных общеобразовательных учреждений района. В общекомандном зачете среди основных общеобразовательных учреждений победителем стала школа имени В. Шестаковского села Восход, второе место завоевала школа села Совхоз Чаусово, бронзу получило образовательное учреждение села Трубино. Среди средних школ в общекомандном зачете золото взяла школа имени академика А. И. Берга города Жукова, второе и третье место получили школы города Белоусова и Жуковская школа имени С. Ф. Романова. Команды-призеры награждены кубками, победители в личном зачете – дипломами.

Малоярославецкий район

В акции «Избирательный диктант» участвовал 1 351 житель района старше 16 лет. Диктант состоял из 30 заданий в виде тестов по теме избирательного процесса и права. На ответы участникам давали один час. Участниками мероприятия стали руководители района и города, депутаты, общественные организации «Дети войны» и «Звездочка», сотрудники администраций. Самым старшим участником по возрасту была Мария Августовна Ухова, которой уже 94 года.

Медынский район

В рамках продолжающегося месячника благоустройства сотрудники администрации, городских учреждений и организаций, активисты-общественники наводят порядок на улицах Медыни. Помимо окраски бордюров и ограждений проводится активное обновление цветочных клумб и газонов по всему городу. Запущены городские фонтаны, а водоисточники на Соломатинском пруду теперь обзавелись декоративными фигурами аистов и фламинго.

Тарусский район

В районе полным ходом продолжается посевная кампания, общая площадь сева составляет более 1 100 гектаров. В этом году увеличен сев озимой пшеницы – ее засеяли 864 га, что на 128 га больше площадей минувшего года. План по яровым превышен на 117 га в сравнении с прошлым годом. Сельхозпредприятия района «Антей Агро», «Заря», «Жатва», «Тарусянка», «Трубецкое» вместе с фермерскими хозяйствами планируют высадить 274 гектара ячменя, 590 – овса, 182 – кукурузы, 20 – картофеля и 80 гектаров однолетней травы на сено. Несмотря на погодные условия, посевная проходит в плановом режиме, отмечают аграрии.

ДЕТСТВО ПОД ОГНЁМ



Взяли под крыло

В 2019 году Фаина впервые приняла участие в фестивале «Звезды над Донбассом», основанном группой фантастов. Как вспоминает Александр Сергеевич, увидеть среди двадцати маститых коллег эту девочку для него было немного странно. А Фаина к тому времени уже положила в копилку своих авторских достижений победу в конкурсе «Автора на сцену!» как юный драматург.

В 2020 году в этом «фантастическом конгрессе» приняло участие уже более ста начинающих и опытных авторов, спустя еще год – около 150, а Фаина имеет официальный статус «отца-основателя» этого ежегодного мероприятия.

Тогда, три года назад, после фестиваля началась совместная литературная деятельность Фаины Савенковой и Александра Конторовича. Они написали в соавторстве рассказ «Учителя и ученики» – пока единственный в их общей библиографии, где речь не о войне. Его герои – люди и коты, барски, которые идут вместе не только по жизни, но и по сюжетам других, более поздних произведений этого авторского дуэта.

Вместе Фаина и Александр выпустили уже три книги – два романа и сборник рассказов. Книга «Мир, которого нет» была презентована читательской аудитории 5 мая в Москве, накануне визита юной писательницы на Боровскую

Несмотря на то что детям в ЛНР и ДНР приходится жить, расти и учиться в таких условиях, Фаина умудряется не только творить, но и заниматься спортом, причем успешно. Она обладательница красно-черного пояса и чемпионка Луганской Народной Республики по тхэквондо.



землю. Визита долгожданного для нее, так как она должна была побывать в Боровске еще в прошлом году. Тогда стече-ние обстоятельств не позволило ей увидеть маленький старинный городок, который является местом действия романа «Мир, которого нет». Герои Фаины и Александра Сергеевича оказались в Боровске не случайно – у Конторовича есть дом в Боровском районе, где он часто бывает, отдыхает и работает.

Ребёнок, который не помнит мирной жизни

Школьники, которым предложили задавать Фаине любые вопросы как о творчестве, так и о других гранях ее жизни, немного растерялись. И их можно понять. Сложно подобрать слова, которые не ранят, не вызовут боль у девочки, которая уже восемь лет живет там, где идет война. Им непросто понять, каково это – быть готовым в любой момент прервать повседневные занятия и спуститься в подвал, а там с тревогой и страхом ожидать отмены воздушной тревоги. Отвечая на один из вопросов, Фаина сказала, что не помнит, как началась война на ее родине, маленькая была. То есть она почти не помнит и того, что было ранее, не помнит мирного детства.

Уже более двух лет луганские дети обучаются дистанционно и не всегда стабильно. По социальным объектам порой бьют прицельно. Совсем рядом с их домами и школами гро-

мыхают снаряды. О какой качественной учебе может идти речь на войне?

Поэтому еще одна сфера ее деятельности, но совсем не детская, – борьба за мир на ее родной земле. Имя Фаины Савенковой прогремело на весь земной шар в прошлом году, когда она записала видеообращение к Совету безопасности ООН. Девочка призывала взрослых не забывать о детях Донбасса и обеспечить им мирную жизнь. Обращалась она с подобными просьбами и к Папе Римскому, который, как и многие другие влиятельные люди, до сих пор не дал ей внятного ответа на вопрос – что они делают для того, чтобы не было войны.

Что значит быть счастливым?

На этот вопрос балабановские подростки ответили бы по-разному, а у Фаины ответ один: счастливое детство – это когда не стреляют. На вопрос о мечтах она даже не смогла сразу ответить: растерялась, задумалась. У нее нет желаний, которые характерны для обычных детей, нет материальных запросов. После паузы все же ответила: наверное, мечтаю побывать в Китае. Александр Сергеевич отметил, что эта мечта его юной коллеги может сбыться уже скоро. Есть запрос на перевод произведений авторского тандема на китайский язык и приглашение посетить эту восточную страну.

Книги соавторов уже переведены на французский, английский, итальянский, немецкий языки, но из-за всем известных событий их издание в западных странах приостановлено. Сложности возникают и с российскими издательствами, которые часто отказываются печатать книги, одним из авторов которых является эта девочка из Луганска. Никто не хочет попасть под санкции, испортить отношения с зарубежными авторами, которые приносят нашим издательствам большие деньги. Тем не менее книги Фаины выходят, тиражи растут.

Отвечая на вопрос о перспективах самостоятельного творчества, Фаина сказала, что пока ее собственных романов читатели могут не ждать. Но она продолжает писать вместе со своим старшим товарищем Конторовичем. Сейчас в работе четвертая совместная книга, уже есть наметки на пятую.

Литераторы передали в школьную библиотеку ряд своих книг с автографами. Чтобы прочесть их, уже выстроилась очередь. Скромная писательница из Луганска вызвала у балабановских школьников активный интерес к своему творчеству, которое поможет им лучше узнать и понять ее, такую простую и такую необычную девочонку.

Мария БАЛАБИНА.
Фото автора и со страннички Фаины Савенковой.

Темп весенне-полевых работ не снижается, механизаторы выполнили уже более половины от запланированного

Посевная кампания ведется практически во всех районах, а в некоторых она уже завершена. Учитывая проблемы весеннего сева в прошлом году, механизаторы трудятся в поле с повышенной отдачей, чтобы в оставшиеся майские дни завершить посадочные работы.



На посевной в Перемышльском районе.

ПРОЙДЕН ЭКВАТОР ПОСЕВНОЙ!

Обгоняя прошлогодние результаты

Хотя май не особенно радует аграриев погодой, но весенняя посевная постепенно приближается к своему финишу. Двухсменный режим в поле стал нормой, каждый погожий день используется максимально эффективно. Семенами и удобрениями хозяйства обеспечили себя в полной мере, хотя это и было непросто, учитывая рост цен. Помогли целевые краткосрочные кредиты и государственные субсидии.

При плане 59,7 тысячи гектаров яровых зерновых посажено уже более 32 тысяч га, что опережает прошлогодние результаты сева почти на 20%. Подкормка многолетних трав, боронование практически завершены. Продолжается вспашка под сев яровых.

На посевной кампании появились новые лидеры. Если раньше несколько лет подряд Хвастовичский район первым ра-

● ЦИФРА

По информации министерства сельского хозяйства области весенний сев яровых зерновых выполнен на

54 %

Весенне-полевые работы в ООО «Калужская Нива».

портировал об окончании весеннего сева, то сейчас локальные дожди на юге области переместили этот район из лидеров в аутсайдеры. А лидером впервые стали хозяйства **Дзержинского района**, раньше всех завершившие весенний сев. От них стараются не отставать **боровские механизаторы**. Близки к завершению сева хозяйства **Кировского и Жиздринского районов**.

Большую помощь хозяйствам на весенне-полевых работах оказывают механизаторы Калужской машинно-технологической станции.

На овощной страде

Главной проблемой прошлогодних весенне-полевых работ стали овощи открытого грунта: затянувшиеся дожди не позволили овощеводам освоить все запланированные посадочные площади, так как вышли все сроки. В этом году посадочные и посевные площади под овощи открытого грунта возрастут более чем на 20% и должны составить не менее 500 гектаров. Хотя появилась другая проблема – резкий рост цен на семен-

ные материалы. Министерство сельского хозяйства в этом году предоставляет овощеводческим хозяйствам невиданные ранее субсидии – 25 тысяч рублей за гектар, кроме того, государство компенсирует овощеводам 20% на приобретение новой сельхозтехники. У овощеводов дела продвигаются труднее, чем на севе яровых зерновых. Посажено и посажено пока лишь 10% от запланированных площадей. В самом крупном овощеводческом хозяйстве региона **ООО «Козельские овощи»** завершают сев моркови, приступают к другим сельхозкультурам.

Лучше обстоят дела у картофелеводов. Второй хлеб при плане 1742 тысячи гектаров посажен почти на трети площадей. Локальные дожди нарушают стабильный режим работы в поле.

В этом году в регионе ожидается прирост поголовья скота, значит, и кормов потребуется больше. Будут ли они обеспечены в полном объеме, решается сейчас, на весеннем севе. Механизаторы, осознавая это, трудятся самоотверженно, без выходных и праздников. Сразу после окончания посевной кампании, а у кого-то, возможно, и параллельно с ней начнется заготовка кормов. Вначале это будут многолетние травы, а завершится заготовка кормов осенью на кукурузных полях.

Так что до той поры у механизаторов и агрономов напряженные дни, борьба за обеспечение продовольственной безопасности, которая в условиях антироссийских санкций приобретает особое значение.

Игорь ФАДЕЕВ.

Фото Сергея ЛЯЛЯКИНА.



● ЦИФРЫ

Производство молока в сельхозорганизациях и КФХ на 16 мая

НАИМЕНОВАНИЕ РАЙОНОВ	Суточное производство молока (т)		Надой на одну корову (кг)		% товарности
	всего	(+/-) к пред. году	всего	(+/-) к пред. году	
Боровский	52,0	2,9	24,8	0,0	92
Жуковский	71,0	-2,3	18,0	0,5	94
Малоярославецкий	74,5	3,8	26,0	0,2	97
Медынский	188,0	-23,2	24,4	-2,3	100
Тарусский	10,0	-0,4	32,5	12,8	90
Всего по области	1246,4	-25,5	25,4	0,7	95



ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ

**Глава администрации поселения «Село Волковское»
Тарусского района Александр МОСОЛОВ –
один из лучших в своей профессии**

На карте района село Волковское находится в самой высокой северной его точке. Это «въездные врата» с территории Московской области и граница с соседями-туляками, проходящая по реке. Большое и густонаселенное поселение включает в себя 5 деревень и 18 садоводческих организаций, в летнее время - тысячи людей со своими проблемами, вопросами и предложениями обращаются к местной власти. Молодой глава, третий год возглавляющий муниципалитет, не понаслышке знает, что значит многогранность и многозадачность.

«Нужно попробовать»

Александр Мосолов переехал в Тарусу с семьей из Волгоградской области, здесь закончил школу, потом учился в Тимирязевской академии в Москве по специальности «менеджмент». Закончив военную кафедру, пришел на работу в администрацию Тарусского района.

- В отдел организационно-контрольной, кадровой работы и информационных технологий требовался специалист, - рассказывает он. - Занимался ведением сайта, публикацией всех документов и новостных материалов. Бумажной кабинетной работы хватало, но было и постоянное движение. Все это очень интересно и здорово, чувствовал себя частью команды, которая делает общее дело. И, конечно, получил бесценный опыт.

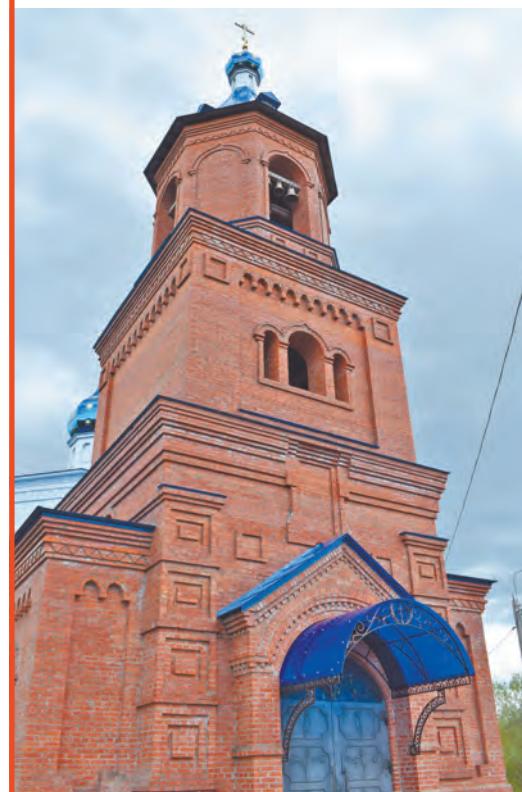
В феврале 2020-го Александр Сергеевич перешел на должность главы администрации сельского поселения Волковское, став самым молодым главой в истории Тарусского рай-



“

**Моя работа
хороша тем,
что в ней нет
какого-то
личного «по-
толка» для
самого себя
- жизнь ста-
вит новые за-
дачи, все ме-
няется, все
движется.
Это хорошая
школа для
любого управ-
ленца. Рабо-
тать на зем-
ле – очень
ответствен-
но и интерес-
но. Именно
отсюда, а не
из окна каби-
нета, хорошо
видна жизнь.**

В церкви Успения Пресвятой Богородицы постройки 1914 года продолжаются богослужения. Возрождает храм вместе с прихожанами иеромонах о. Макарий.



она. На тот момент ему исполнилось 24 года. Разбираться со всеми нюансами сельской жизни пришлось на месте, здесь-то и пригодился опыт муниципального служащего.

- Я никогда до этого не думал, что буду владеть точной информацией по технологии укладки асфальта, знать, как правильно присвоить адрес участку или что срочно поеду ночью в поле на пал травы, - улыбается Александр. - Теперь все это – часть моей работы. И, конечно, если житель обращается с вопросом, брать долгую паузу у тебя возможности нет. Глава сельской администрации должен быть всегда в курсе всего.

Поэтому теперь память телефона у главы почти полностью забита фотографиями вырытых котлованов, покосов травы и дорожных ремонтов. А в багажнике автомобиля лежат резиновые сапоги и лопата – Александр точно знает, что они в любой момент могут ему пригодиться, как и знания о последних изменениях в действующем законодательстве и сведения о нормативно-правовых актах. Такая работа.

Площадка ГТО, первая в районе.



Калужское Подмосковье

По численности населения Волковское находится среди поселений Тарусского района в тройке лидеров и, помимо прочего, богато на дачников и туристов. Сказывается удобное местоположение – до Подмосковья рукой подать, вдоль берега Оки не счесть баз отдыха, да и само по себе это местечко очень живописное. В селе работает начальная школа-детский сад, не так давно открылся современный модульный ФАП, детвора уже освоила новеньющую универсальную площадку для сдачи норм ГТО, кстати, первую открывшуюся в районе. Все деревни, кроме одной (и это задача местных властей, которую обещают решить), имеют круглогодичный подъезд.

В этом году в центральной усадьбе появятся тротуары. Их по региональной программе инициативного бюджетирования и комплексного развития сельских территорий рассчитывают построить два. Один – вдоль региональной трассы, где серьезный поток машин. Второй – внутри села, где каждый день идут в школу дети. Планируют и улучшить освещение уличной сети, в том числе по деревням, и мечтают наконец получить средства на ремонт здания сельского Дома культуры. Он здесь прекрасный, в прошлом году победил в областном конкурсе на звание лучшего.

- Да, вопросов много, - вместе с главой мы идем по дорожке, вдоль которой аккуратно высажены весенние цветы, - и мы постепенно их решим. Моя принципиальная позиция – нельзя делить людей на местных и дачников. Администрация открыта для общения со всеми, и все, что в нашей компетенции, мы с помощью наших депутатов сделаем.

Время лучших

Региональный конкурс «Время лучших. Муниципалитеты» проходил в прошлом году по инициативе администрации губернатора и при поддержке регионального Центра современного образования. На конкурс было подано более тысячи заявок от жителей Калужской, Московской и Тверской областей. В финал вышли 170 человек в составе 28 команд. Победителями, чьи проекты по итогам признали лучшими, стали 70 человек.

В число 14 участников, набравших максимальное количество баллов, вошел и глава администрации сельского поселения Александр Сергеевич Мосолов, единственный представитель Тарусского района. Сейчас идет постконкурсная работа с победителями, которые включены в резерв управлеченческих кадров региона. Честь защищать перед комиссией командный проект по развитию агротуризма в муниципалитетах Калужской области выпала именно Александру. Тема сельского туризма ему, выпускнику Тимирязевки, оказалась близка в том числе и по опыту работы в своем поселении.

**Ольга КОЛЕНОВА.
Фото автора.**



В Жуковском районе прошёл творческий фестиваль «Сурожский слон»

Территорией для первого арт-походника (так определили формат фестиваля организаторы) стал научно-производственный и учебно-исследовательский комплекс экоусадьбы «Сурожь». Участники из Калужской и Московской областей посетили творческие мастер-классы, тренинги, интерактивные инсталляции и выступили с концертом у костра.

Для всех желающих

Главным организатором и идейным вдохновителем арт-походника выступила Екатерина Миронова, студентка института культуры и искусств и актриса Молодежного театра Обнинска. Девушка постоянно учится, расширяя горизонты, постигает перформативные практики, кинотанец, лаборатории иммерсионного, физического театра и арт-терапии.

— Арт-походник возник из внутреннего чувства необходимости поделиться своим искусством, создать безопасное пространство для свободного творческого самовыражения, — говорит Екатерина МИРОНОВА.

Помимо Екатерины организаторами арт-походника выступили студентки института культуры и искусств Наталья Рачинская, Екатерина Солнцева и Ясмина Исмаил.

— Проект некоммерческий. Это для нас первый опыт организации подобных крупных мероприятий, — отметила Екатерина Миронова.

Фестиваль в качестве зрителя посетила режиссер Молодежного театра Надежда Казанская и куратор культурных мероприятий Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча», волонтер культуры Елена Гурьянова.

Основная идея фестиваля заключалась в отсутствии оценочного мнения, жюри и номинаций — чтобы любой желающий смог поделиться своим авторским искусством.

— Ценность авторского искусства в самом творческом процессе, — считает организатор.

Место для арт-походника выбрано не случайно. Это родная

ПОЛЁТ СВОБОДНОГО ИСКУССТВА

земля, малая родина Екатерины, которая провела детство в селе Высокиничи у бабушки. После прохождения обучения в столичном институте Катя планирует жить и работать в родном краю.

Создавая искусство здесь и сейчас

Организаторы уверены — дебютный фестиваль прошел «не комом». И участники их в этом искренне поддерживают, выразив желание участвовать в дальнейших подобных проектах. Фестиваль планируют проводить ежегодно, с расширенной программой на несколько дней. Изначально в планах было участие только жителей Калужского региона, но на призыв откликнулась и соседняя Московская область. В результате собралось 20 участников, задействованных во всей программе фестиваля, а вечером к ним присоединились три десятка зрителей.

— От участников не требовалось заранее подготовленной программы. Необязательно



Я люблю слонов. Это моя ассоциация с авторским искусством, как я его ощущаю — слон. Основательный, наполненный. И в то же время воздушный и изменчивый, как облако.

атральных действий в привычном всем формате «сцена — зрительный зал». Тут разворачивалось взаимодействие исполнителя и зрителя, который становится полноценным участником действия, развивая и дополняя его.

— Мы просили «гостей галереи» разделиться со своими друзьями. Это было необходимо для полного погружения в обстоятельства и индивидуального восприятия инсталляций. Свободно передвигаясь и взаимодействуя с пространством, каждый выстраивал индивидуальный маршрут и свою историю, становясь ее главным героем, — говорит Екатерина.

В рамках фестиваля участники прошли мастер-классы «Коммуникация творчеством», «Телесно-ориентированный тренинг и терапия искусством». На прослушиваниях ребята исполняли популярные песни или собственные, авторские. А в формате «акустического квартирника-походника», сидя в поле на старом ковре, делились впечатлениями и идеями.

— Конечно, самое яркое, что случилось с фестивалем, это люди.

Главный девиз мероприятия — «Найди искусство в себе и себя в искусстве». Мы считаем, искусство доступно каждому. С его помощью мы узнаем себя, учимся общаться с миром, — говорят организаторы.

Юлия ЕФРЕМЕНКО.
Фото предоставлены
Екатериной Мироновой.

В Малоярославецком районе продолжается ремонт школьных зданий

учиться будет интересно!

Штаб по капитальному ремонту школ еженедельно инспектирует ход работ. Недавно участники группы общественного контроля побывали и в старом здании малоярославецкой школы №4, и в Спас-Загорской школе. Там капитальный ремонт идет с 11 апреля.

С заботой об исторической среде

Осмотрев помещения внутри здания школы №4, депутаты, представители администрации района и отдела образования остались довольны. Объем выполненных работ существенный, отставания в графике подрядчика нет. Внимание было удалено и внешнему виду школы. Директор школы Екатерина Грибкова сказала о пожелании педагогов придать фасаду современный вид. А вот члены штаба поддержали мнение депутатов районного Собрания Игоря Тарченко и Петра Бобылева о важности сохранить его.

— Существует такое понятие, как ценная историческая среда. Рядом с этим зданием школы есть особняк Музея 1812 года, сквер. Эту историческую среду надо сохранять. И после ремонта такие здания должны максимально соответствовать своему первоначальному облику, — пояснили депутаты.

Замечание было принято. Уже к следующей встрече подрядчик готов представить расчеты необходимых затрат.

Вторая жизнь

— Дождались, — говорит о капримонте директор Спас-Загорской школы **Сергей КОБЕЦ**.

И это чистая правда. Эта школа — одна из долгожительниц района. Так что педагогический коллектив и дети откровенно ждут кардинальных изменений. Подрядчик начал с укрепления фундамента здания. Подход инженерный. Спешка в таком деле вряд ли кому будет на руку.

Только представьте себе, старая часть двухэтажного здания была построена еще в 1888 году! Правда, сначала там располагалась волостная управа. Но позже появилась школа. А две

кирпичные пристройки к ней возвели уже в 1966 и 1968 годах. Сейчас для организации учебно-воспитательного процесса в спас-загорском «трансформере» поместились одиннадцать кабинетов, мастерская, библиотека, школьный музей, небольшой спортивный зал, оснащенный тренажерами и спортивным инвентарем, актовый зал с музыкальными инструментами и картинной галереей, столовая и медицинский кабинет.

В процессе капитального ремонта школе, возможно, получится решить еще одну проблему. Дело в том, что сейчас в ней электрическое отопление, хотя газопровод проходит буквально в семи метрах от здания. Соответствующее поручение глава районной администрации Вячеслав Парфенов уже дал своим помощникам. Подготовка необходимого пакета документов идет.



Школа в микрорайоне Заря.

На пути к творчеству и созиданию

В тот же день штаб побывал и на строительстве новой школы в микрорайоне Заря в Малоярославце. Мы уже сообщали, что ее открытие запланировано на 1 сентября этого года.



«И для детей, и для учителей школа — это второй дом, поэтому какой она будет после ремонта, должно зависеть не только от качественной работы подрядчика, но и от нашего неравнодушного подхода в контроле за капримонтом.»

Сергей КОБЕЦ.

● ЦИФРА

Площадь нового образовательного учреждения впечатляет — три корпуса на

1101 место.

— На каждом этаже работает отдельная подрядная организация, так что оснований для отставаний в графике работ быть не должно. Уже к 1 июля школа будет готова, классы можно заполнять мебелью и оборудованием, — уверен главный подрядчик.

Да, объект еще не завершен, но уже сейчас от ощущения масштаба работ, архитектурного решения внутреннего пространства дух захватывает. Побывав здесь, понимаешь, что поставлена амбициозная задача — создать такую школу, которая бы мотивировала детей к созидательной и творческой деятельности. Школу, в которой было бы одинаково интересно и учиться, и проводить свободное время. И очевидно, учтено все — разнообразие, мобильность, многофункциональность, открытость и доступность.

— Не потеряются ли дети в этом лабиринте? — спрашиваю директора новой школы Георгия Петровича.

— Здесь все с точки зрения архитектуры просто. В помощь будет и навигация, так что дети быстро сориентируются в школе, — ответил Георгий БОБЫЛЕВ.

Вера РЫТОВА.
Фото автора.

РОДНОЙ РЕЧИ ЗОЛОТО

Педагог из Медынской средней школы постановлением губернатора занесена на областную Доску почёта «Трудовая слава Калужской области»

Об этом учитель русского языка и литературы Елена ЖУРБА говорит с некоторым смущением. Для педагога с 38-летним стажем все так же важны не регалии, а знания детей. Елена Николаевна рассказала о влиянии духа времени на преподавание родного языка и литературы.

Равнение на учителя

– Когда у вас впервые появилась мысль стать учителем?

– Я с детства любила учиться. Проверяла тетради за старшим братом, хотя он учился на тот момент в десятом классе, а я – в четвертом. Моим классным руководителем была Наталья Юльевна Шманкевич, которая всегда была для нас примером не только высококлассного педагога, но и культурного чуткого человека. В том числе и она дала мне стимул развиваться именно в этом направлении. Мы до сих общаемся.

– Как начался ваш педагогический путь на Медынской земле?

– Родилась я в семье лесника в деревне Похожаево Медынского района, куда мои родители приехали из Брянской области. В первый класс пошла уже в Медыни. По окончании школы поступила в Калужский педагогический институт, а после по распределению попала на работу учителем русского языка и литературы в Раменскую школу под Мосальском. Три года в сельской школе стали хорошим стартом и опытом. В 1987 году я вернулась в медынскую альма-матер, где сразу мне под руководство дали большой класс – 35 человек.

Добавить в друзья Болконского

– Как можно повысить интерес у ребенка к теме урока?

– К обучению важно подходить творчески, иногда включая игру. Мы часто с ребятами организуем уроки-путешествия, конференции, самопрезентации книжных героев. С интересом дети участвуют в импровизированных судах, например, над Раскольниковым или Хлестаковым.

– А можно ли задействовать современные технологии на уроках литературы и родного языка?

– Дети с энтузиазмом выполняют творческие задания, используя для этого интернет,



Любой живой язык – не набор догм, он постоянно развивается. Но я считаю, что устоявшиеся правила все же менять не нужно. С осторожностью отношусь к потоку новых слов в нашем языке, особенно иностранного заимствований, уже имеющих русские аналоги. Лексика – структура изменчивая, но нельзя агрессивно вытеснять и менять родную речь: это приведет к обеднению и ослаблению языка.

современные гаджеты. Мои ученики создают книжные трейлеры, презентации, тематические видеоролики. Кроме того, дети специально заполняют в соцсетях странички определенных литературных героев согласно характеру персонажа. Например, с кем бы дружил Андрей Болконский, какую бы музыку слушал, какие бы мысли публиковал.

Ключи к русской загадке

– Нужно ли вводить в школьный курс произведения современных писателей?

– Разумеется, на уроках мы говорим и о произведениях современников, особенно при изучении определенных временных вех. Также я стараюсь включать их в списки книг для летнего чтения. Но говорить о том, что необходимо их вводить в обязательную программу, на мой взгляд, еще рано. А вот для собственного изучения – можно и нужно, тем более произведения, уже признанные в мире, например, серию книг о Гарри Поттере.

– Не исчез ли у современных детей интерес к чтению?

– Вопреки расхожему мнению дети сейчас читают много. Это, конечно, зависит и от примера родителей: в читающей семье ребенок тягается к книгам. Мои ученики сами с одинаковым увлечением читают мировую классику (Митчелл, Остин, Сэлинджер) и современников (Водолазкин, Яхина, Зу-

сак), а позже обмениваются и мнениями, и книгами.

– Какую книгу вы бы могли назвать любимой, близкой русской душе?

– Сложно было бы выбрать одну книгу, ведь со временем меняются и вкусы, и приоритеты. Мне всегда нравились Чехов, Булгаков, Шолохов, Толстой. Вообще я думаю, что вся русская классическая литература – неоценимо великая и значимая часть мировой культуры. Только изучая ее вкупе, можно отчасти приблизиться к расшифровке нашей загадочной русской души.

Книга как жизненный компас

– Можно ли сказать, что вы нашли призвание в своей работе?

– Думаю, что да. Мне нравится работать с детьми, изучать с ними что-то новое, писать исследовательские работы, организовывать тематические мероприятия. Этой весной мы с одиннадцатиклассниками провели вечер поэзии, по большей части по инициативе самих ребят. Читали стихи, делились эмоциями и мыслями, в конце даже пели песни Виктора Цоя. Дети участвуют в таких событиях с интересом, воодушевлением. Когда есть ощутимый результат, то и работа в радость.

– Ваш супруг Владимир – довольно известный поэт. Можно ли сказать, что лите-

тура в вашей семье играет важную роль?

– Мой муж, военный на пенсии, – человек тоже читающий. Поэзией увлекается уже долгое время, Есенина знает, наверное, лучше, чем я. Уже больше десяти лет он состоит в малоярославецком литературном объединении «Ивановский луг», вышло уже четыре сборника его стихотворений. Наш сын Кирилл пошел по его стопам и стал военным. Он уже семь лет служит в звании капитана в Краснодаре.

– Что бы вы хотели сказать молодым людям, раздумывающим о работе в педагогической сфере?

– Сейчас, возможно, профессия учителя уже не настолько престижна, как раньше. Но мы ждем новую смену, людей готовых посвятить свое время детям. Ведь наша работа – это и ответственность, и вклад в жизнь нового поколения. Наша литература учит, воспитывает личность, касаясь души каждого. Надеюсь, что все не зря, что многое оставит след в умах и сердцах, поможет выбрать правильный путь в жизни.

Виталий РОСТ.
Фото из архива
Елены Журбы.

Участники программы повышения квалификации педагогов в сочинском образовательном центре «Сириус», Елена Журба – слева.



ЛОСКУТНЫЙ ШТИЛЬ И ПОЯС ШТОРМА

В Медынском музейно-выставочном центре открылся совместный проект семьи художников Георгия и Ксении ДМИТРИЕВЫХ под названием «Два пространства»

Георгий Дмитриев – известный российский художник-маринист. Живописца не зря считают одним из лучших современных мастеров морского пейзажа и лучшим продолжателем дела Айвазовского. Супруга Георгия Ксения – художник-модельер.

Море на картинах Дмитриева – отдельный организм, огромное живое пространство бликов и красок, эмоций и энергетики, порядка и хаоса одновременно. Кроме того, живописец уделяет внимание изображению горных пейзажей, а также натюрмортов.



● КСТАТИ

Выставка, организованная арт-проектом «REVERберация» при поддержке Фонда «Московские энциклопедии», будет работать в медынском МВЦ вплоть до 24 мая. А 21 числа в 18 часов в рамках проведения традиционной акции «Ночь музеев–2022» можно будет лично пообщаться с авторами на творческой встрече.

Художник родом из Мурома, откуда его семья чуть позже переехала в столицу. Георгий закончил Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова. Практически сразу после получения диплома живописец стал выставляться в культурных центрах России, а позже – и за рубежом: в Дании, Турции, Германии, Португалии. Его работы сегодня можно увидеть в музеях, галереях и частных выставках нашей страны и зарубежья.

Название экспозиции в Медыни отчасти отображает и внутреннее наполнение работ Дмитриева: контраст и при этом единство двух пространственных стихий – моря и атмосферы, разделяемых лишь тонкой поверхностью водной глади. Пенящиеся, накатывающие волны, сонное марево штиля или же свинцовые тучи ревущего шторма – везде обе стихии работают в паре, создавая эффект присутствия.

На медынской выставке помимо классических морских пейзажей художник представляет на суд зрителя работы в новом для себя жанре – мистическом реализме. Картины, наполненные внутренней загадкой, сотканные работой памяти и воображения, рождают ассоциации, для каждого зрителя – свои.

С другой стороны, два пространства – это два творческих космоса, две отдельные экспозиции. Здесь же, в большом зале МВЦ, представляет свою коллекцию одежды Ксения. Одежда выполнена в стилистике лоскутной этнической живописи. Лоскуты здесь не просто куски ткани – это осколки и части прошлого и будущего, гармонично сшитые тонкими нитками наступившего настоящего.

В своих работах Ксения старается вернуть зрителя к исконным корням, при этом не задаваясь целью противопоставить историю нынешнему дню. Сочетание среднерусских мотивов, контрастных цветов, одновременно аскетичности и эклектичности – «фишка» шедевров художницы. В костюмах Дмитриевой прослеживаются и отголоски работ супруга: вот в сарафане вставки цвета спокойного ласкового моря, а там – ленты цвета предгрозового неба. Художница говорит, что каждая вещь здесь обладает отдельной историей, своим внутренним миром.

Единение двух, казалось бы, непохожих направлений в одной выставке – прекрасный пример творческого союза, синергии людей, близких по духу.

Виталий РОСТ.
Фото Елены МЕРКЕР.

Музей семьи Цветаевых в Тарусе присоединился к международной акции «Ночь музеев»

Ежегодно в мае в «домике Тьо» проходит литературно-музыкальная гостиная, посвященная памяти Ивана Владимиоровича Цветаева – отца поэта Марину Цветаеву, ученого с мировым именем, основателя и первого директора Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. В этот раз стены музеиных комнат украсили картины, а в цветаевском саду состоялось награждение победителей престижного художественного конкурса.

В Тарусу приехали юные авторы, чьи работы стали лучшими в заключительном туре Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству. Масштаб конкурса, организованного Академией акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, впечатляет: из 12 тысяч акварельных

рисунков жюри по итогам выбрало всего 26. Все работы были посвящены творчеству Марини Цветаевой.

Директор музея семьи Цветаевых Елена Климова рассказала о личности профессора Цветаева – выдающегося представителя своего времени. Сын бедного сельского священника из Владимирской губернии стал блестящим историком, археологом, филологом и искусствоведом, заслуженным профессором Московского университета. Музей изящных искусств – «наш гигантский младший брат», как называла его Марина Цветаева, был его любимым детищем. Профессор занимался устроительством музея безвозмездно и отдал ему без преувеличения всю свою жизнь.

Ольга КОЛЕНОВА.
Фото автора.



Гостиная продолжилась концертом заслуженного артиста Московской области тенора Ивана Зубарева, большого друга музея. В его исполнении прозвучали русские песни и романсы.