

ДЕТСТВО ПОД ОГНЁМ



Балабановские школьники познакомились со своей сверстницей из Донбасса, которая, несмотря на юный возраст, уже стала известной во всём цивилизованном мире

Фаина САВЕНКОВА – девочка из Луганска. В 13 лет она уже является членом Союза писателей ЛНР, дружит и сотрудничает с самыми известными в нашей стране и за рубежом писателями-фантастами. 6 мая она встретила с учащимися балабановской школы № 5. Вместе с ней в гости к ребятам приехал ее постоянный соавтор Александр Конторович.

Фото Марии БАЛАБИНОЙ.

● окончание на стр. 2

● ЧТО НОВОГО, СОСЕДИ?

Боровский район

Учащиеся из Митяева стали победителями региональных игр «Юный пожарный». Испытания среди школьных команд проводились в области в десятый раз и собрали 15 команд. Ребята продемонстрировали не только теоретические знания в пожарной безопасности, но и показали владение практическими навыками и физическую подготовку. Они раскатывали пожарные «рукава», вязали сложные спасательные узлы и петли, боролись с условным пожаром. Команду «Стихия», победившую в четырех из пяти конкурсных дисциплин, подготовили к соревнованиям сотрудники МЧС Елена Костина и Вячеслав Малиновский.

Жуковский район

Подведены итоги Президентских спортивных игр среди средних и основных общеобразовательных учреждений района. В общекомандном зачете среди основных общеобразовательных учреждений победителем стала школа имени В. Шестаковского села Восход, второе место завоевала школа села Совхоз Чаусово, бронзу получило образовательное учреждение села Трубино. Среди средних школ в общекомандном зачете золото взяла школа имени академика А. И. Берга города Жукова, второе и третье место получили школы города Белоусова и Жуковская школа имени С. Ф. Романова. Команды-призеры награждены кубками, победители в личном зачете – дипломами.

Малоярославецкий район

В акции «Избирательный диктант» участвовал 1 351 житель района старше 16 лет. Диктант состоял из 30 заданий в виде тестов по теме избирательного процесса и права. На ответы участникам давали один час. Участниками мероприятия стали руководители района и города, депутаты, общественные организации «Дети войны» и «Звездочка», сотрудники администраций. Самым старшим участником по возрасту была Мария Августовна Ухова, которой уже 94 года.

Медынский район

В рамках продолжающегося месячника благоустройства сотрудники администрации, городских учреждений и организаций, активисты-общественники наводят порядок на улицах Медыни. Помимо окраски бордюров и ограждений проводится активное обновление цветочных клумб и газонов по всему городу. Запущены городские фонтаны, а водоисточники на Соломатинском пруду теперь обзавелись декоративными фигурками аистов и фламинго.

Тарусский район

В районе полным ходом продолжается посевная кампания, общая площадь сева составляет более 1 100 гектаров. В этом году увеличен сев озимой пшеницы — ее засеяли 864 га, что на 128 га больше площадей минувшего года. План по яровым превышен на 117 га в сравнении с прошлым годом. Сельхозпредприятия района «Антей Агро», «Заря», «Жатва», «Тарусянка», «Трубецкое» вместе с фермерскими хозяйствами планируют высадить 274 гектара ячменя, 590 — овса, 182 — кукурузы, 20 — картофеля и 80 гектаров однолетней травы на сено. Несмотря на погодные условия, посевная проходит в плановом режиме, отмечают аграрии.

ДЕТСТВО ПОД ОГНЁМ



Взяли под крыло

В 2019 году Фаина впервые приняла участие в фестивале «Звезды над Донбассом», основанном группой фантастов. Как вспоминает Александр Сергеевич, увидеть среди двадцати маститых коллег эту девочку для него было немного странно. А Фаина к тому времени уже положила в копилку своих авторских достижений победу в конкурсе «Автора на сцену!» как юный драматург.

В 2020 году в этом «фантастическом конгрессе» приняло участие уже более ста начинающих и опытных авторов, спустя еще год – около 150, а Фаина имеет официальный статус «отца-основателя» этого ежегодного мероприятия.

Тогда, три года назад, после фестиваля началась совместная литературная деятельность Фаины Савенковой и Александра Конторовича. Они написали в соавторстве рассказ «Учителя и ученики» – пока единственный в их общей библиографии, где речь не о войне. Его герои – люди и коты, барсики, которые идут вместе не только по жизни, но и по сюжетам других, более поздних произведений этого авторского дуэта.

Вместе Фаина и Александр выпустили уже три книги – два романа и сборник рассказов. Книга «Мир, которого нет» была презентована читательской аудитории 5 мая в Москве, накануне визита юной писательницы на Боровскую

Несмотря на то что детям в ЛНР и ДНР приходится жить, расти и учиться в таких условиях, Фаина умудряется не только творить, но и заниматься спортом, причем успешно. Она обладательница красно-черного пояса и чемпионка Луганской Народной Республики по тхэквондо.



землю. Визита долгожданного для нее, так как она должна была побывать в Боровске еще в прошлом году. Тогда стечение обстоятельств не позволило ей увидеть маленький старинный городок, который является местом действия романа «Мир, которого нет». Герои Фаины и Александра Сергеевича оказались в Боровске не случайно – у Конторовича есть дом в Боровском районе, где он часто бывает, отдыхает и работает.

Ребёнок, который не помнит мирной жизни

Школьники, которым предложили задавать Фаине любые вопросы как о творчестве, так и о других гранях ее жизни, немного растерялись. И их можно понять. Сложно подобрать слова, которые не ранят, не вызовут боль у девочки, которая уже восемь лет живет там, где идет война. Им непросто понять, каково это – быть готовым в любой момент прервать повседневные занятия и спуститься в подвал, а там с тревогой и страхом ожидать отмены воздушной тревоги. Отвечая на один из вопросов, Фаина сказала, что не помнит, как началась война на ее родине, маленькая была. То есть она почти не помнит и того, что было ранее, не помнит мирного детства.

Уже более двух лет луганские дети обучаются дистанционно и не всегда стабильно. По социальным объектам порой бьют прицельно. Совсем рядом с их домами и школами гро-

мывают снаряды. О какой качественной учебе может идти речь на войне?

Поэтому еще одна сфера ее деятельности, но совсем не детская, – борьба за мир на ее родной земле. Имя Фаины Савенковой прогремело на весь земной шар в прошлом году, когда она записала видеообращение к Совету безопасности ООН. Девочка призвала взрослых не забывать о детях Донбасса и обеспечить им мирную жизнь. Обращалась она с подобными просьбами и к Папе Римскому, который, как и многие другие влиятельные люди, до сих пор не дал ей внятного ответа на вопрос – что они делают для того, чтобы не было войны.

Что значит быть счастливым?

На этот вопрос балабановские подростки ответили бы по-разному, а у Фаины ответ один: счастливое детство – это когда не стреляют. На вопрос о мечтах она даже не смогла сразу ответить: растерялась, задумалась. У нее нет желаний, которые характерны для обычных детей, нет материальных запросов. После паузы все же ответила: наверное, мечтаю побывать в Китае. Александр Сергеевич отметил, что эта мечта его юной коллеги может сбыться уже скоро. Есть запрос на перевод произведений авторского тандема на китайский язык и приглашение посетить эту восточную страну.

Книги соавторов уже переведены на французский, английский, итальянский, немецкий языки, но из-за всем известных событий их издание в западных странах приостановлено. Сложности возникают и с российскими издательствами, которые часто отказываются печатать книги, одним из авторов которых является эта девочка из Луганска. Никто не хочет попасть под санкции, испортить отношения с зарубежными авторами, которые приносят нашим издательствам большие деньги. Тем не менее книги Фаины выходят, тиражи растут.

Отвечая на вопрос о перспективах самостоятельного творчества, Фаина сказала, что пока ее собственных романов читатели могут не ждать. Но она продолжает писать вместе со своим старшим товарищем Конторовичем. Сейчас в работе четвертая совместная книга, уже есть наброски на пятую.

Литераторы передали в школьную библиотеку ряд своих книг с автографами. Чтобы прочесть их, уже выстроилась очередь. Скрамная писательница из Луганска вызвала у балабановских школьников активный интерес к своему творчеству, которое поможет им лучше узнать и понять ее, такую простую и такую необычную девочку.

Мария БАЛАБИНА.

Фото автора и со странички Фаины Савенковой.

Темп весенне-полевых работ не снижается, механизаторы выполнили уже более половины от запланированного

Посевная кампания ведется практически во всех районах, а в некоторых она уже завершена. Учитывая проблемы весеннего сева в прошлом году, механизаторы трудятся в поле с повышенной отдачей, чтобы в оставшиеся майские дни завершить посадочные работы.



На посевной в Перемышльском районе.

ПРОЙДЕН ЭКВАТОР ПОСЕВНОЙ!

Обгоняя прошлогодние результаты

Хотя май не особенно радует аграриев погодой, но весенняя посевная постепенно приближается к своему финишу. Двухсменный режим в поле стал нормой, каждый погожий день используется максимально эффективно. Семенами и удобрениями хозяйства обеспечили себя в полной мере, хотя это и было непросто, учитывая рост цен. Помогли целевые краткосрочные кредиты и государственные субсидии.

При плане 59,7 тысячи гектаров яровых зерновых посеяно уже более 32 тысяч га, что опережает прошлогодние результаты сева почти на 20%. Подкормка многолетних трав, боронование практически завершены. Продолжается вспашка под сев яровых.

На посевной кампании появились новые лидеры. Если раньше несколько лет подряд Хвастовичский район первым ра-

ЦИФРА

По информации министерства сельского хозяйства области весенний сев яровых зерновых выполнен на

54 %

Весенне-полевые работы в ООО «Калужская Нива».

портовал об окончании весеннего сева, то сейчас локальные дожди на юге области переместили этот район из лидеров в аутсайдеры. А лидером впервые стали хозяйства **Дзержинского района**, раньше всех завершившие весенний сев. От них стараются не отставать **боровские механизаторы**. Близки к завершению сева хозяйства **Кировского и Жиздринского районов**.

Большую помощь хозяйствам на весенне-полевых работах оказывают механизаторы Калужской машинно-технологической станции.

На овощной страде

Главной проблемой прошлогодних весенне-полевых работ стали овощи открытого грунта: затянувшиеся дожди не позволили овощеводам освоить все запланированные посадочные площади, так как вышли все сроки. В этом году посадочные и посевные площади под овощи открытого грунта возрастут более чем на 20% и должны составить не менее 500 гектаров. Хотя появилась другая проблема – резкий рост цен на семен-

ные материалы. Министерство сельского хозяйства в этом году предоставляет овощеводческим хозяйствам невиданные ранее субсидии – 25 тысяч рублей за гектар, кроме того, государство компенсирует овощеводам 20% на приобретение новой сельхозтехники. У овощеводов дела продвигаются труднее, чем на севе яровых зерновых. Посажено и посеяно пока лишь 10% от запланированных площадей. В самом крупном овощеводческом хозяйстве региона ООО «**Козельские овощи**» завершают сев моркови, приступают к другим сельхозкультурам.

Лучше обстоят дела у картофелеводов. Второй хлеб при плане 1742 тысячи гектаров посажен почти на трети площадей. Локальные дожди нарушают стабильный режим работы в поле.

В этом году в регионе ожидается прирост поголовья скота, значит, и кормов потребуется больше. Будут ли они обеспечены в полном объеме, решается сейчас, на весеннем севе. Механизаторы, осознавая это, трудятся самоотверженно, без выходных и праздников. Сразу после окончания посевной кампании, а у кого-то, возможно, и параллельно с ней начнется заготовка кормов. Вначале это будут многолетние травы, а завершится заготовка кормов осенью на кукурузных полях.

Так что до той поры у механизаторов и агрономов напряженные дни, борьба за обеспечение продовольственной безопасности, которая в условиях антироссийских санкций приобретает особое значение.

Игорь ФАДЕЕВ.
Фото Сергея ЛЯЛЯКИНА.

ЦИФРЫ

Производство молока в сельхозорганизациях и КФХ на 16 мая



НАИМЕНОВАНИЕ РАЙОНОВ	Суточное производство молока (т)		Надой на одну корову (кг)		% товарности
	всего	(+/-) к пред. году	всего	(+/-) к пред. году	
Боровский	52,0	2,9	24,8	0,0	92
Жуковский	71,0	-2,3	18,0	0,5	94
Малоярославецкий	74,5	3,8	26,0	0,2	97
Медынский	188,0	-23,2	24,4	-2,3	100
Тарусский	10,0	-0,4	32,5	12,8	90
Всего по области	1246,4	-25,5	25,4	0,7	95



ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ

Глава администрации поселения «Село Волковское» Тарусского района Александр МОСОЛОВ – один из лучших в своей профессии

На карте района село Волковское находится в самой высокой северной его точке. Это «въездные ворота» с территории Московской области и граница с соседями-туляками, проходящая по реке. Большое и густонаселенное поселение включает в себя 5 деревень и 18 садоводческих организаций, в летнее время – тысячи людей со своими проблемами, вопросами и предложениями обращаются к местной власти. Молодой глава, третий год возглавляющий муниципалитет, не понаслышке знает, что значит многоплановость и многозадачность.

«Нужно попробовать»

Александр Мосолов переехал в Тарусу с семьей из Волгоградской области, здесь закончил школу, потом учился в Тимирязевской академии в Москве по специальности «менеджмент». Закончив военную кафедру, пришел на работу в администрацию Тарусского района.

– В отдел организационно-контрольной, кадровой работы и информационных технологий требовался специалист, – рассказывает он. – Занимался ведением сайта, публикацией всех документов и новостных материалов. Бумажной кабинетной работы хватало, но было и постоянное движение. Все это очень интересно и здорово, чувствовал себя частью команды, которая делает общее дело. И, конечно, получил бесценный опыт.

В феврале 2020-го Александр Сергеевич перешел на должность главы администрации сельского поселения Волковское, став самым молодым главой в истории Тарусского рай-



Моя работа хороша тем, что в ней нет какого-то личного «потолка» для самого себя – жизнь ставит новые задачи, все меняется, все движется. Это хорошая школа для любого управленца. Работать на земле – очень ответственно и интересно. Именно отсюда, а не из окна кабинета, хорошо видна жизнь.

она. На тот момент ему исполнилось 24 года. Разбираться со всеми нюансами сельской жизни пришлось на месте, здесь-то и пригодился опыт муниципального служащего.

– Я никогда до этого не думал, что буду владеть точной информацией по технологии укладки асфальта, знать, как правильно присвоить адрес участку или что срочно поеду ночью в поле на пал травы, – улыбается Александр. – Теперь все это – часть моей работы. И, конечно, если житель обращается с вопросом, брать долгую паузу у тебя возможности нет. Глава сельской администрации должен быть всегда в курсе всего.

Поэтому теперь память телефона у главы почти полностью забита фотографиями вырытых котлованов, покосов травы и дорожных ремонтов. А в багажнике автомобиля лежат резиновые сапоги и лопата – Александр точно знает, что они в любой момент могут ему пригодиться, как и знания о последних изменениях в действующем законодательстве и сведения о нормативно-правовых актах. Такая работа.

Площадка ГТО, первая в районе.



Калужское Подмоскovie

По численности населения Волковское находится среди поселений Тарусского района в тройке лидеров и, помимо прочего, богато на дачников и туристов. Сказывается удобное местоположение – до Подмоскovie рукой подать, вдоль берега Оки не счесть баз отдыха, да и само по себе это местечко очень живописное. В селе работает начальная школа-детский сад, не так давно открылся современный модульный ФАП, детвора уже освоила новенькую универсальную площадку для сдачи норм ГТО, кстати, первую открывшуюся в районе. Все деревни, кроме одной (и это задача местных властей, которую обещают решить), имеют круглогодичный подъезд.

В этом году в центральной усадьбе появятся тротуары. Их по региональной программе инициативного бюджетирования и комплексного развития сельских территорий рассчитывают построить два. Один – вдоль региональной трассы, где серьезный поток машин. Второй – внутри села, где каждый день идут в школу дети. Планируют и улучшить освещение уличной сети, в том числе по деревням, и мечтают наконец получить средства на ремонт здания сельского Дома культуры. Он здесь прекрасный, в прошлом году победил в областном конкурсе на звание лучшего.

– Да, вопросов много, – вместе с главой мы идем по дорожке, вдоль которой аккуратно высажены весенние цветы, – и мы постепенно их решим. Моя принципиальная позиция – нельзя делить людей на местных и дачников. Администрация открыта для общения со всеми, и все, что в нашей компетенции, мы с помощью наших депутатов сделаем.

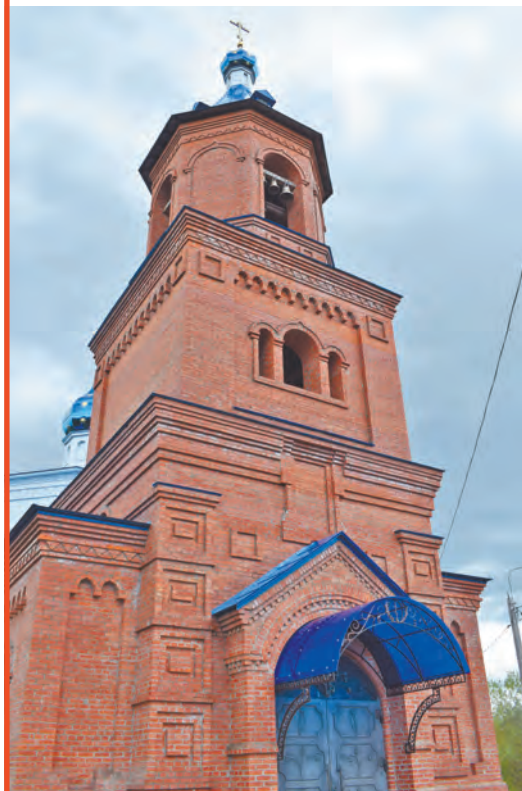
Время лучших

Региональный конкурс «Время лучших. Муниципалитеты» проходил в прошлом году по инициативе администрации губернатора и при поддержке регионального Центра современного образования. На конкурс было подано более тысячи заявок от жителей Калужской, Московской и Тверской областей. В финал вышли 170 человек в составе 28 команд. Победителями, чьи проекты по итогам признали лучшими, стали 70 человек.

В число 14 участников, набравших максимальное количество баллов, вошел и глава администрации сельского поселения Александр Сергеевич Мосолов, единственный представитель Тарусского района. Сейчас идет постконкурсная работа с победителями, которые включены в резерв управленческих кадров региона. Честь защищать перед комиссией командный проект по развитию агротуризма в муниципалитетах Калужской области выпала именно Александру. Тема сельского туризма ему, выпускнику Тимирязевки, оказалась близка в том числе и по опыту работы в своем поселении.

Ольга КОЛЕНОВА.
Фото автора.

В церкви Успения Пресвятой Богородицы постройки 1914 года продолжают божеские служения. Возрождает храм вместе с прихожанами иеромонах о. Макарий.





В Жуковском районе прошёл творческий фестиваль «Сурожский слон»

Территорией для первого арт-походника (так определили формат фестиваля организаторы) стал научно-производственный и учебно-исследовательский комплекс экоусадьбы «Сурожь». Участники из Калужской и Московской областей посетили творческие мастер-классы, тренинги, интерактивные инсталляции и выступили с концертом у костра.

Для всех желающих

Главным организатором и идейным вдохновителем арт-походника выступила Екатерина Миронова, студентка института культуры и искусств и актриса Молодежного театра Обнинска. Девушка постоянно учится, расширяя горизонты, постигает перформативные практики, кинотанец, лаборатории иммерсионного, физического театра и арт-терапии.

– Арт-походник возник из внутреннего чувства необходимости поделиться своим искусством, создать безопасное пространство для свободного творческого самовыражения, – говорит **Екатерина МИРОНОВА**.

Помимо Екатерины организаторами арт-походника выступили студентки института культуры и искусств Наталия Рачинская, Екатерина Солнцева и Ясмينا Исмаил.

– Проект некоммерческий. Это для нас первый опыт организации подобных крупных мероприятий, – отметила Екатерина Миронова.

Фестиваль в качестве зрителя посетила режиссер Молодежного театра Надежда Казанская и куратор культурных мероприятий Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча», волонтер культуры Елена Гурьянова.

Основная идея фестиваля заключалась в отсутствии оценочного мнения, жюри и номинаций – чтобы любой желающий смог поделиться своим авторским искусством.

– Ценность авторского искусства в самом творческом процессе, – считает организатор.

Место для арт-походника выбрано не случайно. Это родная

ПОЛЁТ СВОБОДНОГО ИСКУССТВА

земля, малая родина Екатерины, которая провела детство в селе Высокиничи у бабушки. После прохождения обучения в столичном институте Катя планирует жить и работать в родном краю.

Создавая искусство здесь и сейчас

Организаторы уверены – дебютный фестиваль прошел «не комом». И участники их в этом искренне поддерживают, выразив желание участвовать в дальнейших подобных проектах. Фестиваль планируют проводить ежегодно, с расширенной программой на несколько дней. Изначально в планах было участие только жителей Калужского региона, но на призыв откликнулась и соседняя Московская область. В результате собралось 20 участников, задействованных во всей программе фестиваля, а вечером к ним присоединились три десятка зрителей.

– От участников не требовалось заранее подготовленной программы. Необязательно



Я люблю слонов. Это моя ассоциация с авторским искусством, как я его ощущаю – слон. Основательный, наполненный. И в то же время воздушный и изменчивый, как облако.



иметь коллектив или отрепетированный этюд. В этом идея фестиваля – мы создаем искусство здесь и сейчас, – рассказывает Екатерина.

За один фестивальный день участники придумали, смонтировали декорации и показали перформанс «Галерея». Восемь самостоятельных историй включали в себя интерактивные инсталляции с участием актеров, непрерывно существующих в предлагаемых обстоятельствах. Так, «зона без чувств» будто лишила человека одного органа – зрения, голоса или слуха. «Угол свободы» позволял использовать пространство в свободной форме – написать, нарисовать, высказаться или признаться.

В «зонах чувств» можно было понаблюдать, как человек рассуждает на выбранную тему от зон разума, чувств и желаний. По словам организаторов, импровизация была основополагающим элементом, так как на фестивале не было традиционных те-

атральных действий в привычном всем формате «сцена – зрительный зал». Тут разворачивалось взаимодействие исполнителя и зрителя, который становится полноценным участником действия, развивая и дополняя его.

– Мы просили «гостей галереи» поделиться со своими друзьями. Это было необходимо для полного погружения в обстоятельства и индивидуального восприятия инсталляций. Свободно передвигаясь и взаимодействуя с пространством, каждый выстраивал индивидуальный маршрут и свою историю, становясь ее главным героем, – говорит Екатерина.

В рамках фестиваля участники прошли мастер-классы «Коммуникация творчеством», «Телесно-ориентированный тренинг и терапия искусством». На прослушиваниях ребята исполняли популярные песни или собственные, авторские. А в формате «акустического квартирника-походника», сидя в поле на старом ковре, делились впечатлениями и идеями.

– Конечно, самое яркое, что случилось с фестивалем, это люди.

Главный девиз мероприятия – «Найди искусство в себе и себя в искусстве». Мы считаем, искусство доступно каждому. С его помощью мы узнаем себя, учимся общаться с миром, – говорят организаторы.

Юлия ЕФРЕМЕНКО.

Фото предоставлены Екатериной Мироновой.

В Малоярославецком районе продолжается ремонт школьных зданий

УЧИТЬСЯ БУДЕТ ИНТЕРЕСНО!

Штаб по капитальному ремонту школ еженедельно инспектирует ход работ. Недавно участники группы общественного контроля побывали и в старом здании малоярославецкой школы №4, и в Спас-Загорской школе. Там капитальный ремонт идет с 11 апреля.

С заботой об исторической среде

Осмотрев помещения внутри здания школы №4, депутаты, представители администрации района и отдела образования остались довольны. Объем выполненных работ существенный, отставания в графике подрядчика нет. Внимание было уделено и внешнему виду школы. Директор школы Екатерина Грибкова сказала о пожелании педагогов придать фасаду современный вид. А вот члены штаба поддержали мнение депутатов районного Собрания Игоря Тарченко и Петра Бобылева о важности сохранить его.

– Существует такое понятие, как ценная историческая среда. Рядом с этим зданием школы есть особняк Музея 1812 года, сквер. Эту историческую среду надо сохранять. И после ремонта такие здания должны максимально соответствовать своему первоначальному облику, – пояснили депутаты.

Замечание было принято. Уже к следующей встрече подрядчик готов представить расчеты необходимых затрат.

Вторая жизнь

– Дождались, – говорит о капремонте директор Спас-Загорской школы **Сергей КОБЕЦ**.

И это чистая правда. Эта школа – одна из долгожительниц района. Так что педагогический коллектив и дети откровенно ждут кардинальных изменений. Подрядчик начал с укрепления фундамента здания. Подход инженерный. Спешка в таком деле вряд ли кому будет на руку.

Только представьте себе, старая часть двухэтажного здания была построена еще в 1888 году! Правда, сначала там располагалась волостная управа. Но позже появилась школа. А две

кирпичные пристройки к ней возвели уже в 1966 и 1968 годах. Сейчас для организации учебно-воспитательного процесса в спас-загорском «трансформере» поместились одиннадцать кабинетов, мастерская, библиотека, школьный музей, небольшой спортивный зал, оснащенный тренажерами и спортивным инвентарем, актовый зал с музыкальными инструментами и картинной галереей, столовая и медицинский кабинет.

В процессе капитального ремонта школе, возможно, получится решить еще одну проблему. Дело в том, что сейчас в ней электрическое отопление, хотя газопровод проходит буквально в семи метрах от здания. Соответствующее поручение глава районной администрации Вячеслав Парфенов уже дал своим помощникам. Подготовка необходимого пакета документов идет.



Школа в микрорайоне Заря.

На пути к творчеству и созиданию

В тот же день штаб побывал и на строительстве новой школы в микрорайоне Заря в Малоярославце. Мы уже сообщали, что ее открытие запланировано на 1 сентября этого года.



ЦИФРА

Площадь нового образовательного учреждения впечатляет – три корпуса на

1101 место.

– На каждом этаже работает отдельная подрядная организация, так что оснований для отставаний в графике работ быть не должно. Уже к 1 июля школа будет готова, классы можно заполнять мебелью и оборудованием, – уверенно сказал главный подрядчик.

Да, объект еще не завершен, но уже сейчас от ощущения масштаба работ, архитектурного решения внутреннего пространства дух захватывает. Побывав здесь, понимаешь, что поставлена амбициозная задача – создать такую школу, которая бы мотивировала детей к созидательной и творческой деятельности. Школу, в которой было бы одинаково интересно и учиться, и проводить свободное время. И очевидно, учтено все – разнообразие, мобильность, многофункциональность, открытость и доступность.

– Не потеряются ли дети в этом лабиринте? – спрашиваю директора новой школы Георгия Петровича.

– Здесь все с точки зрения архитектуры просто. В помощь будет и навигация, так что дети быстро сориентируются в школе, – ответил **Георгий БОЫЛЁВ**.

Вера РЫТОВА.
Фото автора.



Школа №4.

И для детей, и для учителей школа – это второй дом, поэтому какой она будет после ремонта, должно зависеть не только от качественной работы подрядчика, но и от нашего неравнодушного подхода в контроле за капремонтом.

Сергей КОБЕЦ.

РОДНОЙ РЕЧИ ЗОЛОТО

Педагог из Медынской средней школы постановлением губернатора занесена на областную Доску почёта «Трудовая слава Калужской области»

Об этом учитель русского языка и литературы Елена ЖУРБА говорит с некоторым смущением. Для педагога с 38-летним стажем все так же важны не регалии, а знания детей. Елена Николаевна рассказала о влиянии духа времени на преподавание родного языка и литературы.



Равнение на учителя

– Когда у вас впервые появилась мысль стать учителем?

– Я с детства любила учиться. Проверяла тетради за старшим братом, хотя он учился на тот момент в десятом классе, а я – в четвертом. Моим классным руководителем была Наталья Юльевна Шманкевич, которая всегда была для нас примером не только высококлассного педагога, но и культурного чуткого человека. В том числе и она дала мне стимул развиваться именно в этом направлении. Мы до сих общаемся.

– Как начался ваш педагогический путь на Медынской земле?

– Родилась я в семье лесника в деревне Похожаево Медынского района, куда мои родители приехали из Брянской области. В первый класс пошла уже в Медыни. По окончании школы поступила в Калужский педагогический институт, а после по распределению попала на работу учителем русского языка и литературы в Раменскую школу под Мосальском. Три года в сельской школе стали хорошим стартом и опытом. В 1987 году я вернулась в медынскую альма-матер, где сразу мне под руководством дали большой класс – 35 человек.

Добавить в друзья Болконского

– Как можно повысить интерес у ребенка к теме урока?

– К обучению важно подходить творчески, иногда включая игру. Мы часто с ребятами организуем уроки-путешествия, конференции, самопрезентации книжных героев. С интересом дети участвуют в импровизированных судах, например, над Раскольниковым или Хлестаковым.

– А можно ли задействовать современные технологии на уроках литературы и родного языка?

– Дети с энтузиазмом выполняют творческие задания, используя для этого интернет,

современные гаджеты. Мои ученики создают книжные трейлеры, презентации, тематические видеоролики. Кроме того, дети специально заполняют в соцсетях странички определенных литературных героев согласно характеру персонажа. Например, с кем бы дружил Андрей Болконский, какую бы музыку слушал, какие бы мысли публиковал.

Ключи к русской загадке

– Нужно ли вводить в школьный курс произведения современных писателей?

– Разумеется, на уроках мы говорим и о произведениях современников, особенно при изучении определенных временных вех. Также я стараюсь включать их в списки книг для летнего чтения. Но говорить о том, что необходимо их вводить в обязательную программу, на мой взгляд, еще рано. А вот для собственного изучения – можно и нужно, тем более произведения, уже признанные в мире, например, серию книг о Гарри Поттере.

– Не исчез ли у современных детей интерес к чтению?

– Вопреки расхожему мнению дети сейчас читают много. Это, конечно, зависит и от примера родителей: в читающей семье ребенок тянется к книгам. Мои ученики сами с одинаковым увлечением читают мировую классику (Митчелл, Остин, Сэлинджер) и современников (Водолазкин, Яхина, Зу-

сак), а позже обмениваются и мнениями, и книгами.

– Какую книгу вы бы могли назвать любимой, близкой русской душе?

– Сложно было бы выбрать одну книгу, ведь со временем меняются и вкусы, и приоритеты. Мне всегда нравились Чехов, Булгаков, Шолохов, Толстой. Вообще я думаю, что вся русская классическая литература – неопределимо великая и значимая часть мировой культуры. Только изучая ее вкуче, можно отчасти приблизиться к расшифровке нашей загадочной русской души.

Книга

как жизненный компас

– Можно ли сказать, что вы нашли призвание в своей работе?

– Думаю, что да. Мне нравится работать с детьми, изучать с ними что-то новое, писать исследовательские работы, организовывать тематические мероприятия. Этой весной мы с одиннадцатиклассниками провели вечер поэзии, по большей части по инициативе самих ребят. Читали стихи, делились эмоциями и мыслями, в конце даже пели песни Виктора Цоя. Дети участвуют в таких событиях с интересом, воодушевлением. Когда есть осознанный результат, то и работа в радость.

– Ваш супруг Владимир – довольно известный поэт. Можно ли сказать, что литера-

тура в вашей семье играет важную роль?

– Мой муж, военный на пенсии, – человек тоже читающий. Поэзией увлекается уже долгое время, Есенина знает, наверное, лучше, чем я. Уже больше десяти лет он состоит в малоярославском литературном объединении «Ивановский луг», вышло уже четыре сборника его стихотворений. Наш сын Кирилл пошел по его стопам и стал военным. Он уже семь лет служит в звании капитана в Краснодаре.

– Что бы вы хотели сказать молодым людям, раздумывающим о работе в педагогической сфере?

– Сейчас, возможно, профессия учителя уже не настолько престижна, как раньше. Но мы ждем новую смену, людей готовых посвятить свое время детям. Ведь наша работа – это и ответственность, и вклад в жизнь нового поколения. Наша литература учит, воспитывает личность, касаясь души каждого. Надеюсь, что все не зря, что многое оставит след в умах и сердцах, поможет выбрать правильный путь в жизни.

Виталий РОСТ.
Фото из архива
Елены Журбы.

Участники программы повышения квалификации педагогов в сочинском образовательном центре «Сириус», Елена Журба - слева.



ЛОСКУТНЫЙ ШТИЛЬ И ПОЯС ШТОРМА

В Медынском музейно-выставочном центре открылся совместный проект семьи художников Георгия и Ксении ДМИТРИЕВЫХ под названием «Два пространства»

Георгий Дмитриев – известный российский художник-маринист. Живописца не зря считают одним из лучших современных мастеров морского пейзажа и лучшим продолжателем дела Айвазовского. Супруга Георгия Ксения – художник-модельер.

Море на картинах Дмитриева – отдельный организм, огромное живое пространство бликов и красок, эмоций и энергетики, порядка и хаоса одновременно. Кроме того, живописец уделяет внимание изображению горных пейзажей, а также натюрмортов.



Художник родом из Муром, откуда его семья чуть позже переехала в столицу. Георгий закончил Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова. Практически сразу после получения диплома живописец стал выставляться в культурных центрах России, а позже – и за рубежом: в Дании, Турции, Германии, Португалии. Его работы сегодня можно увидеть в музеях, галереях и частных выставках нашей страны и зарубежья.

Название экспозиции в Медыни отчасти отображает и внутреннее наполнение работ Дмитриева: контраст и при этом единство двух пространственных стихий – моря и атмосферы, разделяемых лишь тонкой поверхностью водной глади. Пенящиеся, накатывающие волны, сонное марево штиля или же свинцовые тучи ревущего шторма – везде обе стихии работают в паре, создавая эффект присутствия.

На медынской выставке помимо классических морских пейзажей художник представляет на суд зрителя работы в новом для себя жанре – мистическом реализме. Картины, наполненные внутренней загадкой, сотканые работой памяти и воображения, рожают ассоциации, для каждого зрителя – свои.

С другой стороны, два пространства – это два творческих космоса, две отдельные экспозиции. Здесь же, в большом зале МВЦ, представляет свою коллекцию одежды Ксения. Одежда выполнена в стилистике лоскутной этнической живописи. Лоскуты здесь не просто куски ткани – это осколки и части прошлого и будущего, гармонично сшитые тонкими нитками насущного настоящего.

В своих работах Ксения старается вернуть зрителя к исконным корням, при этом не задаваясь целью противопоставить историю нынешнему дню. Сочетание среднерусских мотивов, контрастных цветов, одновременно аскетичности и эклектичности – «фишка» шедевров художницы. В костюмах Дмитриевой прослеживаются и отголоски работ супруга: вот в сарафане вставки цвета спокойного ласкового моря, а там – ленты цвета предгрозового неба. Художница говорит, что каждая вещь здесь обладает отдельной историей, своим внутренним миром.

Единение двух, казалось бы, непохожих направлений в одной выставке – прекрасный пример творческого союза, синергии людей, близких по духу.

Виталий РОСТ.
Фото Елены МЕРКЕР.



● КСТАТИ

Выставка, организованная арт-проектом «REVERберация» при поддержке Фонда «Московские энциклопедии», будет работать в медынском МВЦ вплоть до 24 мая. А 21 числа в 18 часов в рамках проведения традиционной акции «Ночь музеев-2022» можно будет лично пообщаться с авторами на творческой встрече.

Музей семьи Цветаевых в Тарусе присоединился к международной акции «Ночь музеев»

Ежегодно в мае в «домике Тью» проходит литературно-музыкальная гостиная, посвященная памяти Ивана Владимировича Цветаева – отца поэта Марины Цветаевой, ученого с мировым именем, основателя и первого директора Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. В этот раз стены музейных комнат украсили картины, а в цветаяевском саду состоялось награждение победителей престижного художественного конкурса.

В Тарусу приехали юные авторы, чьи работы стали лучшими в заключительном туре Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству. Масштаб конкурса, организованного Академией акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, впечатляет: из 12 тысяч акварельных

рисунков жюри по итогам выбрало всего 26. Все работы были посвящены творчеству Марины Цветаевой.

Директор музея семьи Цветаевых Елена Климова рассказала о личности профессора Цветаева – выдающегося представителя своего времени. Сын бедного сельского священника из Владимирской губернии стал блестящим историком, археологом, филологом и искусствоведом, заслуженным профессором Московского университета. Музей изящных искусств – «наш гигантский младший брат», как называла его Марина Цветаева, был его любимым детищем. Профессор занимался устройством музея безвозмездно и отдал ему без преувеличения всю свою жизнь.

Ольга КОЛЕНОВА.
Фото автора.



Гостиная продолжилась концертом заслуженного артиста Московской области тенора Ивана Зубарева, большого друга музея. В его исполнении прозвучали русские песни и романсы.